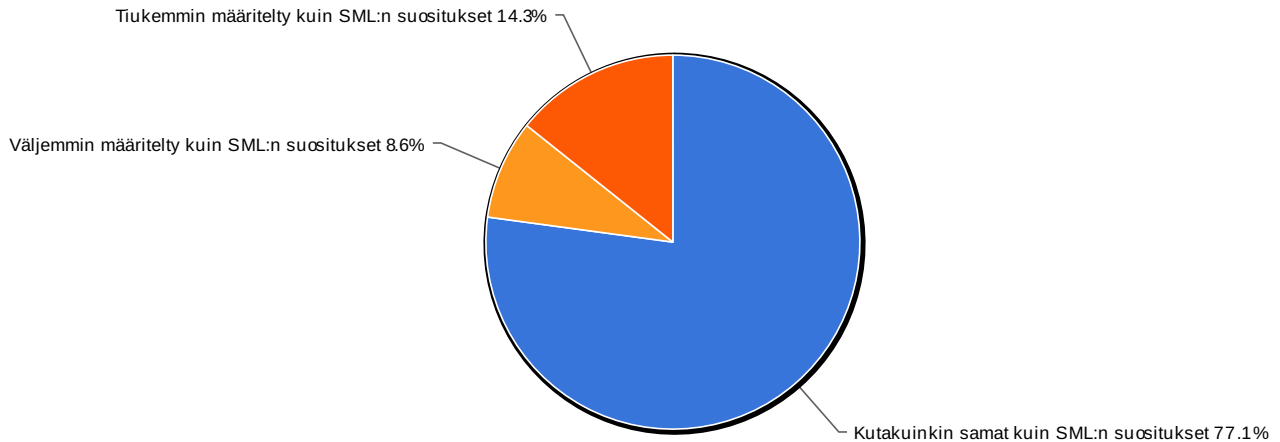


Pianopedagogit - kysely tasosuorituskäytännöistä

Survey: Tasosuorituskäytännöt

4. Miten tasosuoritusten ohjelmavaatimukset vertautuvat SML:n suosituksiin?



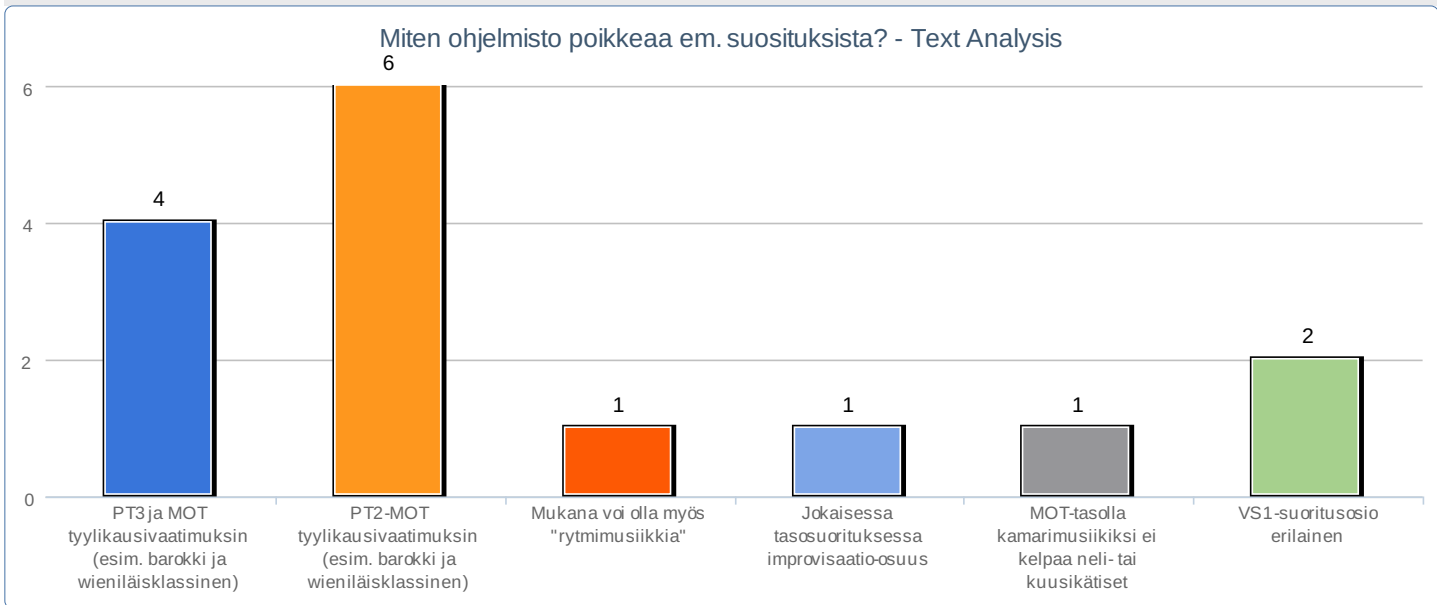
4. Miten tasosuoritusten ohjelmavaatimukset vertautuvat SML:n suosituksiin?

Value	Count	Percent %	Statistics	
Kutakuinkin samat kuin SML:n suositukset	27	77.1%	Total Responses	35
Väljemmin määritelty kuin SML:n suositukset	3	8.6%		
Tiukemmin määritelty kuin SML:n suositukset	5	14.3%		

5. Miten ohjelmisto poikkeaa em. suosituksista (eritele PT1, PT2, PT3 ja MOT, jos tarpeellista)?

Count	Response
1	PT 2 eteenpäin ohjelmistossa oltava barokkimusiikkia ja wieniläisklassista musiikkia.
1	PT3 ja MOT määritelty tarkemmin, eli on tietyt raamit tyylikausista.
1	Halusimme toteuttaa siirtymän vanhoista vaatimuksista uusiin "loivemmin" kuin SML ehdotti. Tämän vuoksi säilytimme vanhan perusrungon, mutta lisäsimme valinnaisuutta ja vaikutusmahdollisuuksia erityisesti kappaleiden laajuuden ja keston suhteen.
1	Pt 2 ja 3 soitamme pääsääntöisesti ohjelmistoon 3 etydiä, 3 klassista, 3 barokkia, 3 muuta ja tutkintokappaleet sen mukaan.
1	Vaadittu pakollisina aikakausina barokkia ja wieniläisklassistamusiikkia (pt2-mot)Lisäksi jokaiseen tasosuoritukseen (p1-mot)kuuluu improvisointi osuus.
1	pt2: pitää olla barokki + wieniläisklassinen teos. pt3: pitää olla barokki + wieniläisklassinen teos. MOT: pitää olla barokki + wieniläisklassinen teos.
1	Pt2, säestystehtävä; oppilas tuottaa itse säestyksen (vas.kädellä) ja soittaa myös melodian (oik.kädellä). Pt3-suoritukseen suositellaan sisällytettävän barokkiteoksen
1	Pt 1: Ei primavistaa vielä ja asteikot saa soittaa kädet erikseen, jos hyvin nuori soittaja. Pt1-2 :Ei sävellajien erilaisuusvaatimusta perustason kappaleissa. Sen sijaan halutaan että kappaleet ovat tempoltaan ja luonteeltaan erilaisia. Myöhemmässä vaiheessa eri tyylikausilta. pt3 ja MOT ehkä ei niin vapaille ohjelmistoilla kuin saisi. Haluamme sisällyttää ohjelmiin aina myös Barokkia, usein Bachia. MOT: mahdollisimman monta tyylikautta. Aika lailla entisen D:n kaltainen.

1	PT3: tulee sisältää Wieniläsklassista ja barokkimusiikkia MOT: tulee sisältää Wieniläisklassista ja polyfonista barokkimusiikkia
1	Pianotutkintojen osalta ei poikkea. VS1-suorituksessa meillä tulee olla valmistettuna 12 kappaletta, joista 4 esityskunnossa. Näistä raati kuuntelee kaksi. Tämä on siis tulkintamme mukaan hieman enemmän kuin mitä suosituksissa vaaditaan.
1	Suosittellemme, että PT1:n jälkeen suoritettavissa tutkinnoissa pyrittäisiin pitämään mukana perustyyliä.
1	Mot-tasolla vaadimme, että yhteismusisoinnin pitää olla muutakin kuin neli- tai kuusikätistä pianonsoittoa. Sen tulee olla aitoa kamarimusisointia toisen instrumentin tai laulajan kanssa. Lisäksi kappaleita tulee esittää julkisesti ja vaadimme esityspäivämäärät tasosuorituskaavakkeeseen ohjelmisto-kohtaan. pt 1 ja pt 2 tasolla arvioimme vain suoritettu tai hylätty arvosanalla. Lisäksi laitamme sanallisen palautteen; parasta soitossasi oli.... ja jatkossa on hyvä harjoitella lisää.... pt 3 ja MO-suorituksista annamme arvosanan sekä erikseen arvioinnin teknisestä suorituksesta (1-5) ja musiikillinen ote (1-5) = "taiteellinen vaikutelma"
1	Mukana voi olla myös "rytmimusiikkia" ei pitäydytä vain klassisessa ohjelmistossa, jos se palvelee oppilaan edistymistä

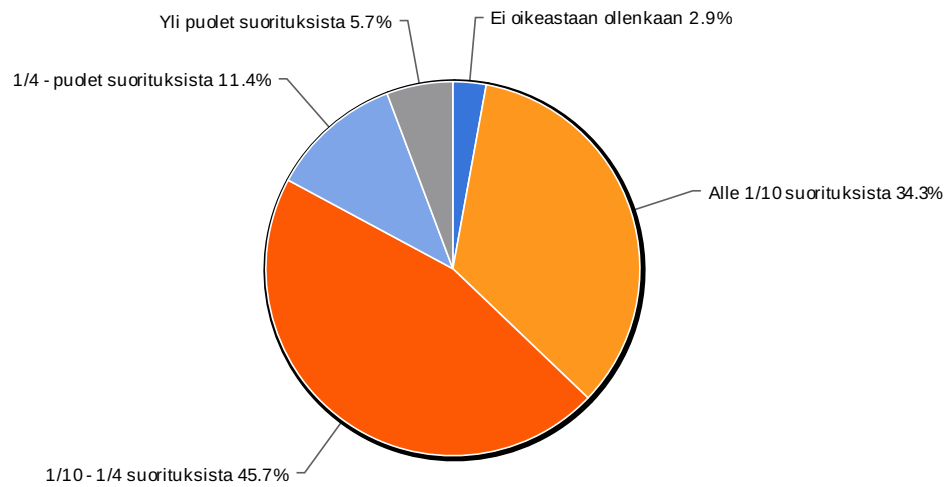


Miten ohjelmisto poikkeaa em. suosituksista? - Text Analysis

Value	Count	Percent %
PT3 ja MOT tyyliausivaatimuksin (esim. barokki ja wieniläisklassinen)	4	30.8%
PT2-MOT tyyliausivaatimuksin (esim. barokki ja wieniläisklassinen)	6	46.2%
Mukana voi olla myös "rytmimusiikkia"	1	7.7%
Jokaisessa tasosuorituksessa improvisaatio-osuus	1	7.7%
MOT-tasolla kamarimusiikiksi ei kelpaa neli- tai kuusikätiset	1	7.7%
VS1-suoritusosio erilainen	2	15.4%

Statistics	
Total Responses	13

6. Kuinka yleisesti tasosuorituksiin sisältyy kamarimusiikkia?

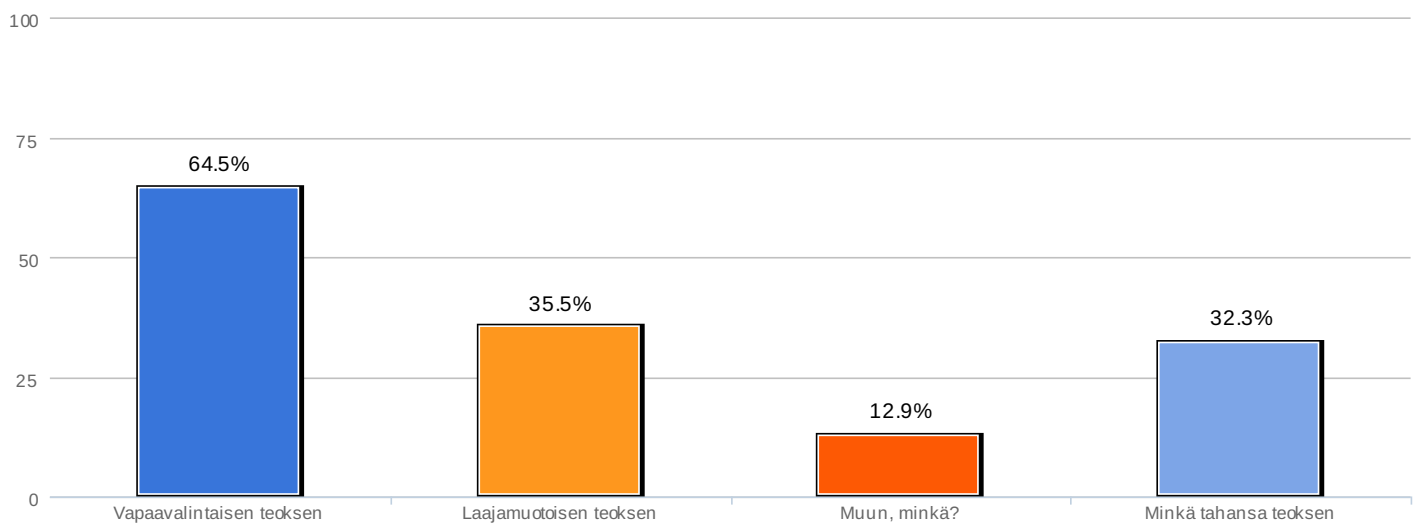


6. Kuinka yleisesti tasosuorituksiin sisältyy kamarimusiikkia?

Value	Count	Percent %
Ei oikeastaan ollenkaan	1	2.9%
Alle 1/10 suorituksista	12	34.3%
1/10 - 1/4 suorituksista	16	45.7%
1/4 - puolet suorituksista	4	11.4%
Yli puolet suorituksista	2	5.7%

Statistics	
Total Responses	35
Sum	20.0
Avg.	1.0
Max	1.0

7. Mitä kamarimusiikkiteos voi korvata suorituksessa?



7. Mitä kamarimusiikkiteos voi korvata suorituksessa?

Value	Count	Percent %
Vapaavalintaisen teoksen	20	64.5%
Laajamuotoisen teoksen	11	35.5%
Muun, minkä?	4	12.9%
Minkä tahansa teoksen	10	32.3%

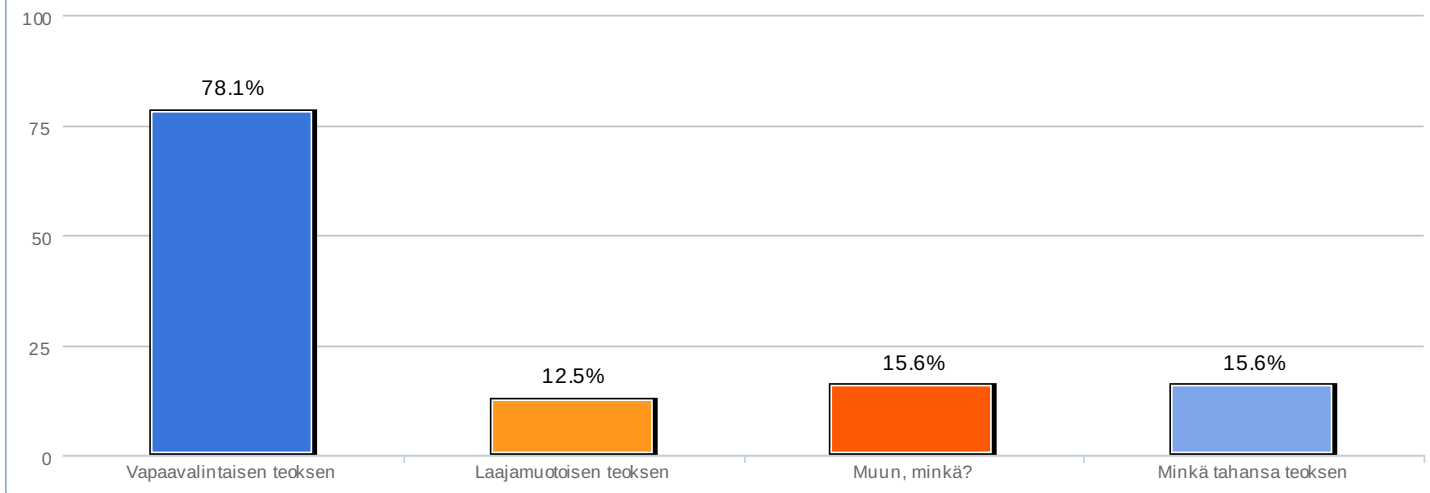
Statistics	
Total Responses	31

Open-Text Response Breakdown for "Muun, minkä?"

Count

Left Blank	32
ETYDIN TAI BAROKKITEOKSEN	1
barokin ajan teoksen	1
Minkä muun tahansa teoksen, mutta ei etydiä. Se voi olla myös halutessaan lisäys ts-ohjelmaan.	1

8. Voiko tasosuorituksessa soittaa oman sävellyksen/improvisaation? Jos voi, mitä teoksia se voi korvata?



8. Voiko tasosuorituksessa soittaa oman sävellyksen/improvisaation? Jos voi, mitä teoksia se voi korvata?

Value	Count	Percent %
Vapaavalintaisen teoksen	25	78.1%
Laajamuotoisen teoksen	4	12.5%
Muun, minkä?	5	15.6%
Minkä tahansa teoksen	5	15.6%

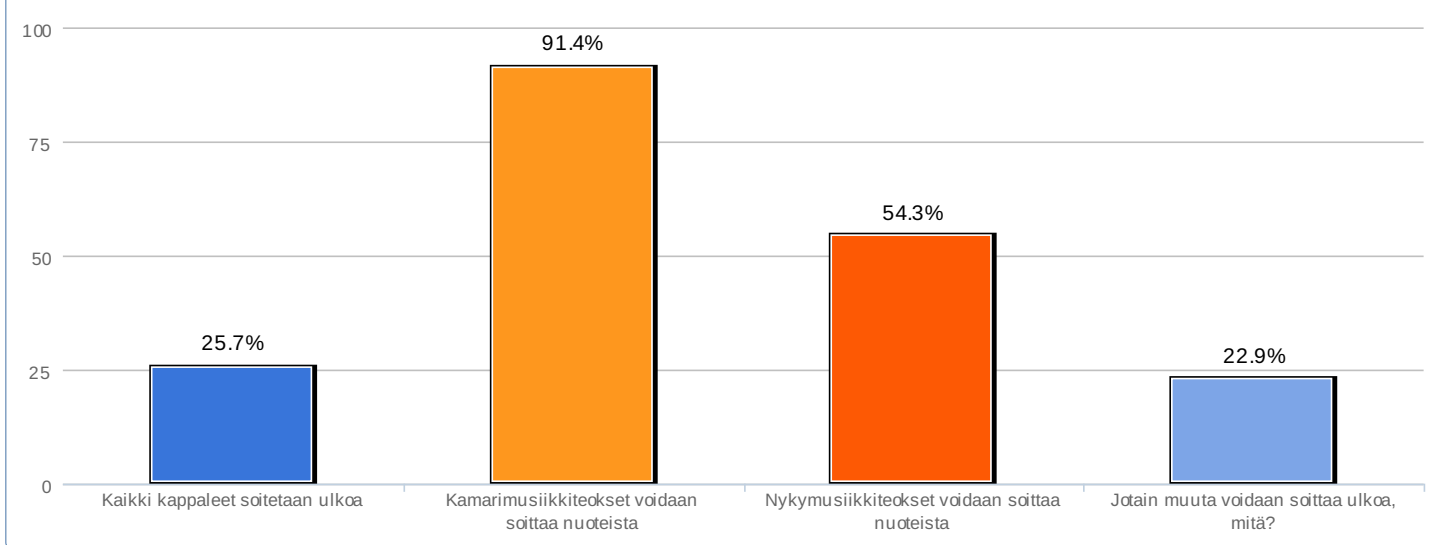
Statistics

Total Responses	32
-----------------	----

Open-Text Response Breakdown for "Muun, minkä?"

	Count
Left Blank	30
ETYDIN JOS ON SPOIVASTI ETYDIMÄINEN	1
Etydinomaisen kappaleen	1
se voi olla myös lisäys	1
Meillä on ollut näitä lähinnä vapaa säestyksen tutkinnoissa ja silloin tämä on ollut ns. ylimääräinen.	1
Meillä tasosuoritukseen kuuluu improvisaatio. Se ei korvaa mitään , vaan on pakollinen. Oma sävellys on usein ekstra kappaleena.	1

9. Voidaanko kappaleet soittaa nuoteista?



9. Voidaanko kappaleet soittaa nuoteista?

Value	Count	Percent %
Kaikki kappaleet soitetaan ulkoa	9	25.7%
Kamarimusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista	32	91.4%
Nykymusiikkiteokset voidaan soittaa nuoteista	19	54.3%
Jotain muuta voidaan soittaa ulkoa, mitä?	8	22.9%
Kaikki kappaleet voidaan soittaa nuoteista	0	0.0%

Statistics

Total Responses 35

Open-Text Response Breakdown for "Jotain muuta voidaan soittaa ulkoa, mitä?"	Count
<i>Left Blank</i>	27
"ÄÄRIMMÄISESSÄ TAPAUKSESSA" 1 OSA SUORITUKSESSA VOIDAAN SOITTA A NUOTISTA	1
Jos tasossa ei ole kamarimusiikkia tai nykymusiikkia, voidaan 1-kpl soittaa nuoteista.	1
Yksi teos voidaan soittaa ulkoa	1
erityisoppilaat (esim. diagnooitu hahmotushäiriö)	1
erityistapaukset (jos oppilaalla on esim. joku oppimisvaikeus, lukihäiriö tms.)	1
harkinnan mukaan	1
Erityisissä poikkeustapauksissa voidaan soittaa osa tai kaikki nuoteista. Erittäin modernin voi soittaa nuoteista. Jos soittaa jotain nuoteista seillä voi olla automaattisesti numeroa laskeva vaikutus. Riippuu aina tilanteesta. Näitä tulee eteen hyvin hyvin harvoin ja niistä aina sovitaan tapauskohtaisesti etukäteen.	1
Kamarimusiikkiteosta lukuun ottamatta pyritään muut kappaleet pääsääntöisesti esittämään ulkoa. Opettajan harkitessa voi tapauskohtaisesti sopia nuoteista soitettavista kappaleista ja se ei sinänsä vaikuta arviointiin.	1

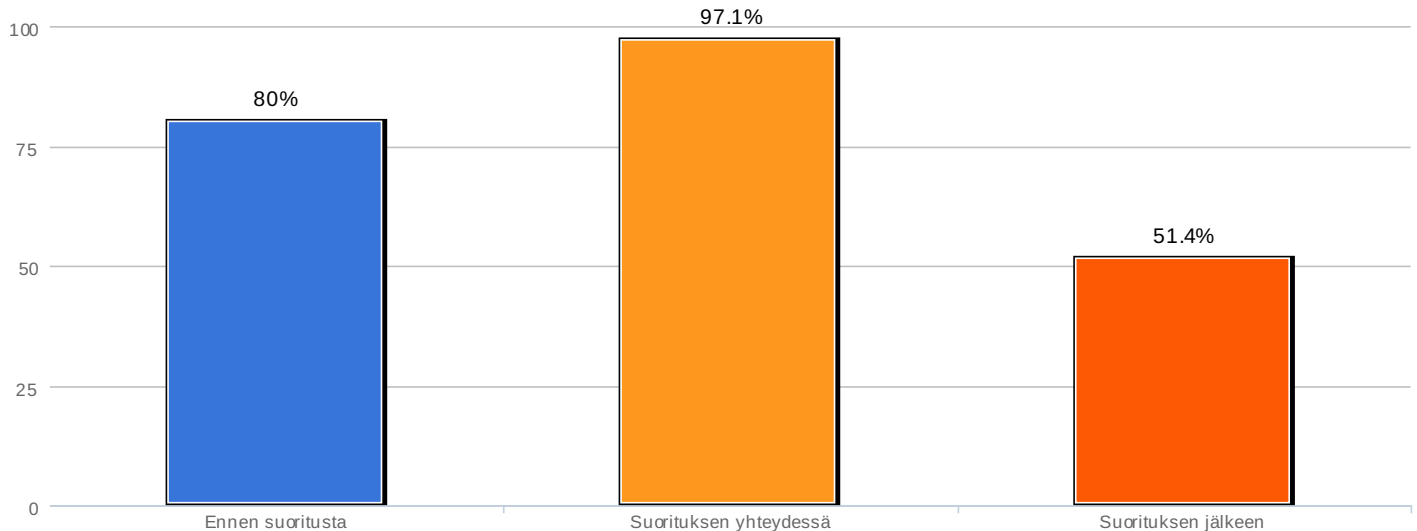
10. Tarkennuksia/lisäyksiä liittyen soitettavaan ohjelmaan:

Count	Response
1	pianistit soittavat myös etydin ulkoa
1	- vain vaativat nykyteokset ulkoa - max.1 kamarimusiikkiteos per tutkinto
1	Alustavan uuden opsimme mukaan pt3:ssa vaihtoehtoisesti barokki tai klassismi, jos laajamuotoinen on jotain muuta tyylikautta.
1	Kamarimusiikkiteos tai oma sävellys on yleensä ylimääräisenä numerona eikä korvaa mitään teosta.
1	PT 1 ja 2 tasolla vaaditaan eri tyylisten kappaleiden hallintaa. Näin on haluttu varmistaa se, että perustasta tulee mahdollisimman monipuolinen. PT 3 ja musiikkiopistotasolla on haluttu mahdollistaa keskittyminen johonkin osa-

alueeseen. Muilta osa-alueilta riittää aiempaa pienempi näyte. Suoritukselle on asetettu tietty ajallinen kesto, jolla varmistetaan se, että "ei mennä aitojen ali".

- 1 Soolokappaleet soitetaan aina ulkoa, paitsi harvoissa erityistapauksissa voidaan sopia, että jonkin soolokappaleen saa soittaa nuoteista. Nykymusiikkiteoksen ollessa ulkoaoppimisen kannalta hankala, se voidaan soittaa nuoteista.
- 1 Periaatteessa kamarimusiikkiteos voi korvata minkä vaan teoksen, kunhan kokonaisuudesta muodostuu tasapainoinen eikä siitä puutu mitään tärkeää. Meillä aina tarkistutetaan kamarimusiikkiteos ja ohjelma lehtorilla, jotta tutkinto on tasapainoinen ja yhtä vaativa kuin solistisen kappaleen ollessa kyseessä.
- 1 Joillekin oppilaille on (kumma kyllä!) työlästä oppia ns. laajamuotoisia teoksia, ja on ollut painetta helpottaa laajamuotoisen teoksen vaatimusta. Mielestäni ei pitäisi helpottaa.
- 1 PT3: SUORITUKSESSA LAAJAMUOTOINEN TEOS: SONATIININ NOPEA OSA RIITTÄÄ, MUUNNELMIEN LISÄKSI KÄY MYÖS JOTKUT RONDOT JA FANTASIA

11. Milloin asteikot ja prima vista tai omaksumistehtävä voidaan suorittaa



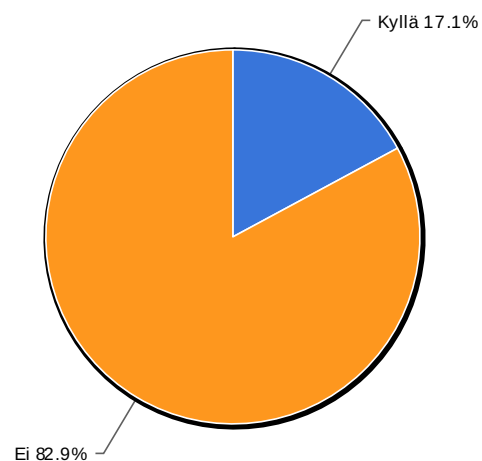
11. Milloin asteikot ja prima vista tai omaksumistehtävä voidaan suorittaa

Value	Count	Percent %
Ennen suoritusta	28	80.0%
Suorituksen yhteydessä	34	97.1%
Suorituksen jälkeen	18	51.4%

Statistics

Total Responses 35

12. Voiko prima vistan korvata omaksumistehtävällä?



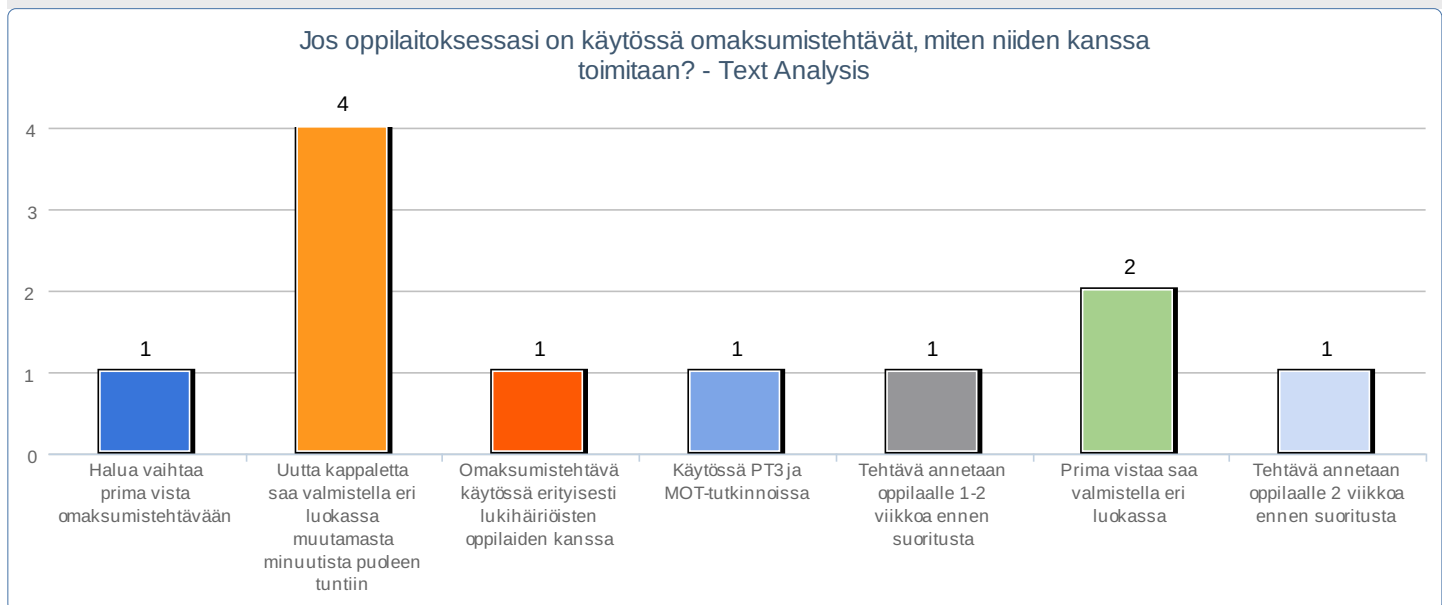
12. Voiko prima vistan korvata omaksumistehtävällä?

Value	Count	Percent %
Kyllä	6	17.1%
Ei	29	82.9%

Statistics	
Total Responses	35

13. Jos oppilaitoksessasi on käytössä omaksumistehtävät, miten niiden kanssa toimitaan?

Count	Response
1	-
1	EI KÄYTÖSSÄ
1	Omaksumistehtävät annetaan oppilaalle viikkoa ennen suoritusta.
1	Tehtävää saa valmistella muutaman minuutin eri luokassa.
1	oppilas saa valmistaa omaksumistehtävän erillisessä luokassa, n. 5 min.
1	Prima vista ei sanan varsinaisessa merkityksessä, oppilas saa noin 10-15 minuuttia valmistella tehtävää.
1	Asteikot ja prima vista suoritetaan pääsääntöisesti tutkinnon yhteydessä, mutta voidaan tarvittaessa suorittaa myös erikseen. Omaksumistehtävä on käytössä PT3 ja MOT- tutkinnoissa. PT3-tutkinnossa on lisäksi prima vista. Omaksumistehtävä annetaan oppilaalle kaksi viikkoa ennen tutkintoa.
1	Haluaisin henkilökohtaisesti vaihtaa prima vista -soiton omaksumistehtävään, joka annettaisiin oppilaalle esim. viikkoa ennen suoritusta.
1	Olemme prima vistassa siirtyneet "hieman" omaksumistehtävän suuntaan, eli prima vistan valmistusaikaa 5-10 minuuttia.
1	Olemme käyttäneet omaksumistehtäviä erityisesti lukihäiriöisten oppilaiden kanssa. Tällöin prima vista -tehtävän on saanut valmistaa pitemmän ajan kuluessa rauhassa
1	3. tasosuorituksessa on omaksumistehtävä prima vistan tilalla. Sen nuotti annetaan oppilaalle 30min ennen tasosuoritusta. Oppilas harjoittelee omaksumistehtävää ja esittää sen ennen harjoiteltua ohjelmistoa.



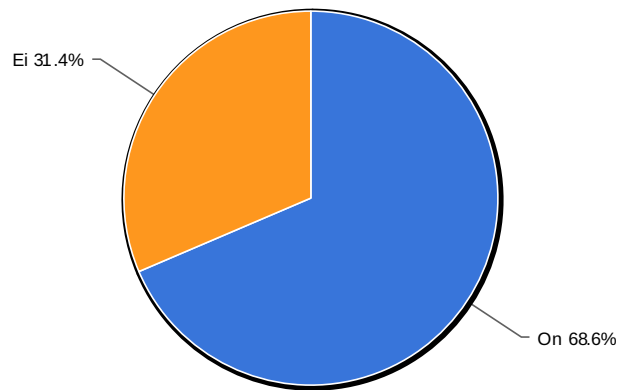
Jos oppilaitoksessasi on käytössä omaksumistehtävät, miten niiden kanssa toimitaan? - Text Analysis

Value	Count	Percent %
Halua vaihtaa prima vista omaksumistehtävään	1	11.1%
Uutta kappaletta saa valmistella eri luokassa muutamasta minuutista puoleen tuntiin	4	44.4%
Omaksumistehtävä käytössä erityisesti lukihäiriöisten oppilaiden		

Statistics	
Total Responses	9

Omaksuimistettava käytössä erityisesti tunnamuistien oppilaiden kanssa	1	11.1%
Käytössä PT3 ja MOT-tutkinnoissa	1	11.1%
Tehtävä annetaan oppilaalle 1-2 viikkoa ennen suoritusta	1	11.1%
Prima vistaa saa valmistella eri luokassa	2	22.2%
Tehtävä annetaan oppilaalle 2 viikkoa ennen suoritusta	1	11.1%

14. Onko tutkintoihin yhdistetty vapaasäestystä?



14. Onko tutkintoihin yhdistetty vapaasäestystä?

Value	Count	Percent %
On	24	68.6%
Ei	11	31.4%

Statistics

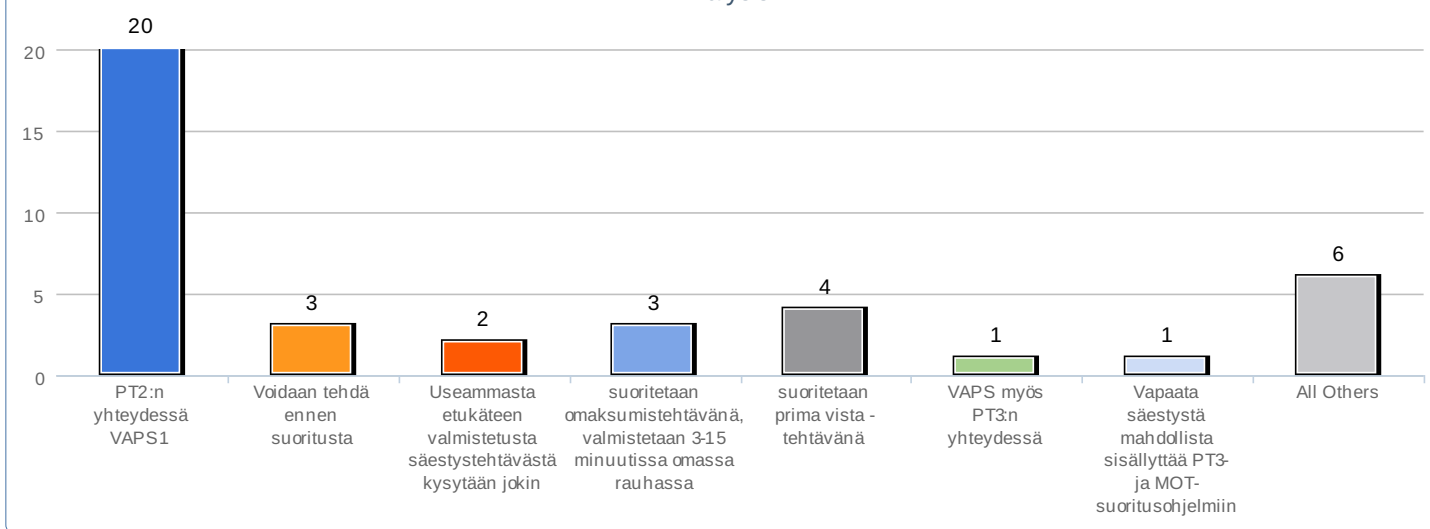
Total Responses	35
-----------------	----

15. Jos tutkinnot sisältävät vapaasäestystä, kerro sen toteuttamisesta.

Count	Response
1	2-tasolla prima vista -vapaasäestystehtävä
1	2. tasosuorituksen yhteydessä tai sitä ennen tehdään vapaansäestyksen 1.taso.
1	Helppo kolmen soinnun tehtävä, pt 2:n yhteydessä.
1	Oppilas säestää sointumerkeistä peruskompilla (balladi-kompilla), opettaja soittaa melodia.
1	PT 2 -tasosuorituksen yhteydessä on prima vistan lisäksi vapaasäestystehtävä.
1	PT2:n yhteydessä suoritetaan VAPS1:n tutkinto. Voidaan tehdä myös ennen suoritusta.
1	PT2:N YHTEYDESSÄ VAPAA SÄESTYS 1:N SUORITUS. SISÄLTÄÄ KADENSSEJA JA KOMPPITEHTÄVÄN.
1	Pt 2 -yhteydessä oppilas soittaa kappaleen, johon opettaja soittaa melodian.
1	Vapaa säestys tehdään omalle opettajalle. Se näkyy tasosuorituspöytäkirjassa.
1	Vaps pt1 suoritetaan pianon pt2:n yhteydessä, kuten SML:n ohjeistuksessa suositellaan.
1	pt2 sisältää tuon vap säestystehtävän.
1	suositusten mukaan
1	Vapaan säestysten PT 1 on osa-alueena pianonsoiton PT 2 suorituksessa. Tämän ovat suorittaneet kaikki. Sen jälkeen vapaata säestystä voi halutessaan esittää osana PT 3 ja musiikkiopistotason suorituksia. Oppilaat ovat esim. tehneet omia sovituksia toivomistaan kappaleista ja esittäneet niitä tasosuorituksissa.
1	Pt 2:ssa on SML:n vaatimusten mukainen vapaa säestys tehtävä (helpossa sävellajissa joko humppa tai valssikomppilla, täysin uusi nuotti, johon valmistusaikaa 15 min.)
1	Pt 1:ssä kadenssit, pt 2 prima vista -tehtävä (valssi, humppa, murtosointu) C, G, D, a tai d, pt 3 (edelliset + beat,

	synkooppi) F, A, B, e, g.
1	Aiemmin omaksumistehtävä, jota sai valmistella muutaman minuutin. Uutena kokeiluna oppilas valmistaa etukäteen 10 säestystehtävää, joista kysytään jokin.
1	Tästä oli meillä tulkinnallisia erimielisyyksiä kollegiossa. SML:n suositukset ovat hieman epäselvät tässä kohtaa. Meillä soitetaan siis edelleen PT1-3 tutkinnoissa asteikkojen ja kolmisointujen lisäksi perinteiset kadenssit. VS2-tutkinnoissa on sointuprimavista (kadenssisoinnuin) ja soinnutustehtävä (kadenssisoinnuin).
1	Perustasolla PT2-suorituksessa. Prima vistan ja asteikkojen tavoin oppilaalla mahdollisuus muutama minuutin ajan valmistaa ilmoitettua vapaasäestystehtävää erillisessä luokassa.
1	2- tasoinen tasosuoritus sisältää vapasäestystehtävä. Oppilas säestää D-duurissa helppo kappale. Opettaja soittaa melodia
1	Tunneilla harjoitetaan vapaasäestystä säännöllisesti, jolloin opettaja kontrolloi sen kehittymisen. Ei sisälly erikseen enää tasosuoritukseen.
1	Pt2:ssa vapaasäestys. Oppilas saa melodian n. 15 min ennen tasosuoritusta. Tänä aikana hän voi harjoitella vapaasti säestyksen melodiaan. Tasosuorituksessa opettaja soittaa melodian.
1	Oppilas on harjoitellut etukäteen opettajan opastuksella jonkun teoksen. Teos voi olla myös lisäys ts-ohjelmaan
1	vs 1 -ohjeiden mukaan Komppaustehtävän saa valmisteltavaksi n. 15 min ennen sen suoritusta. Suorituksessa oppilas säestää (alkusointoineen) sointumerkeistä tutun lastenlaulun yms., lautakunta laulaa mukana melodiaa.
1	SML:n ohjeiden mukaisesti pianon taso 1:ssä tulee vapaa säestys 1:n kadenssisointo ja pianon taso 2:ssa vapaa säestys 1:n säestystehtävä (melodian säestys humppa tai valssikomppilla).
1	Pt2 yhteydessä SML:n vaatimusten mukaan. Oppilas saa tehtävän 15-30 min etukäteen ja vvoi valmistella sitä pianoluokassa
1	Pt1: Kadenssit molemmilla käsillä asteikkojen yhteydessä. Pt2: Olemme valinneet 8 erilaista laulua, joiden avulla opettajat opettavat oppilailleen säestystä vuoden aikana. Tasosuorituksessa niistä soitetaan yksi, jonka saa tietää n. viikkoa ennen tutkintoa. Kappale soitetaan yleensä oman opettajan kanssa niin, että opettaja soittaa melodian ja oppilas komppaa. Joskus harvoin oppilas voi haluta soittaa itse sekä melodian että kompin. Pääasiassa käytetään Pt2 kadenssin sointuja, mutta joskus joku keksii vaativampiakin sointuja joukkoon.
1	Vapaa säestystä tehdään meillä myös pajoissa (tosin kaikki eivät niihin mahdu), jolloin vapaa säestystä ei tarvitse tehdä suorituksen yhteydessä. Vapaa säestykseen on omaa pajamateriaalia. Jos oppilas tekee vapaa säestys - suorituksen tasosuorituksen yhteydessä, hän voi soittaa asteikot, vapaa säestys ja prima vistan omana aikanaan opettajansa valitsemalle toiselle opettajalle. Eli tasosuoritus tilanteen ei tarvitse sisältää sekä ohjelmaosuutta että vapaa säestys-prima vista-asteikot -kokonaisuutta.

Jos tutkinnot sisältävät vapaasäestystä, kerro sen toteuttamisesta. - Text Analysis

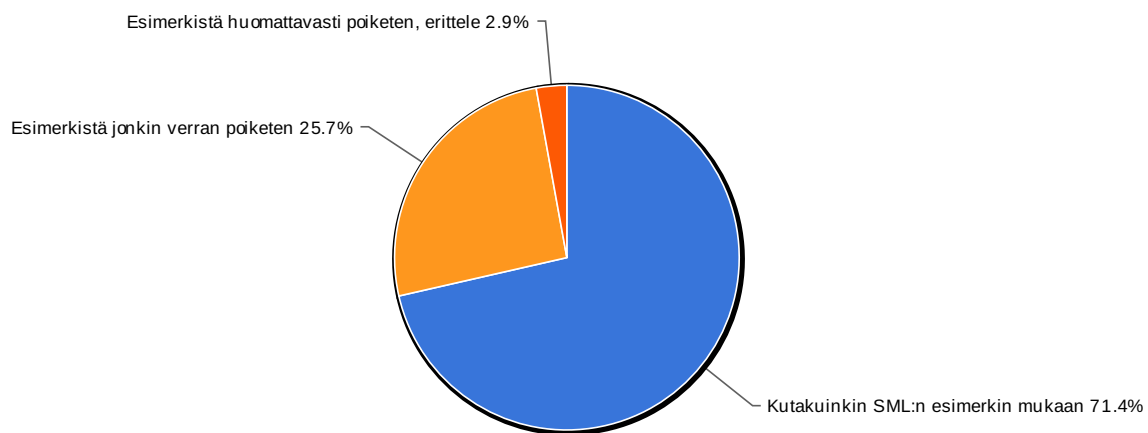


Jos tutkinnot sisältävät vapaasäestystä, kerro sen toteuttamisesta. - Text Analysis

Value	Count	Percent %	Statistics	
PT2:n yhteydessä VAPS1	20	76.9%	Total Responses	26
Voidaan tehdä ennen suoritusta	3	11.5%		

Useammasta etukäteen valmistetusta säestystehtävästä kysytään jokin	2	7.7%
suoritetaan omaksumistehtävänä, valmistetaan 3-15 minuutissa omassa rauhassa	3	11.5%
suoritetaan prima vista -tehtävänä	4	15.4%
VAPS myös PT3:n yhteydessä	1	3.9%
Vapaata säestystä mahdollista sisällyttää PT3- ja MOT-suoritusohjelmiin	1	3.9%
Suoritetaan omalle opettajalle	2	7.7%
Valmistetaan osaksi tasosuoritusohjelmaa	0	0.0%
Helppo kolmen soinnun tehtävä	1	3.9%
suoritetaan omaksumistehtävänä, valmistetaan erillisessä luokassa	1	3.9%
suoritetaan omaksumistehtävänä, valmistetaan omassa rauhassa	1	3.9%
Suoritetaan osana tasosuoritusohjelmaa	1	3.9%

16. Miten asteikot ja prima vista suoritetaan verrattuna SML:n esimerkkiin ja yleisiin tasosuoritus suosituksiin?



16. Miten asteikot ja prima vista suoritetaan verrattuna SML:n esimerkkiin ja yleisiin tasosuoritus suosituksiin?

Value	Count	Percent %
Kutakuinkin SML:n esimerkin mukaan	25	71.4%
Esimerkistä jonkin verran poiketen	9	25.7%
Esimerkistä huomattavasti poiketen, erittele	1	2.9%

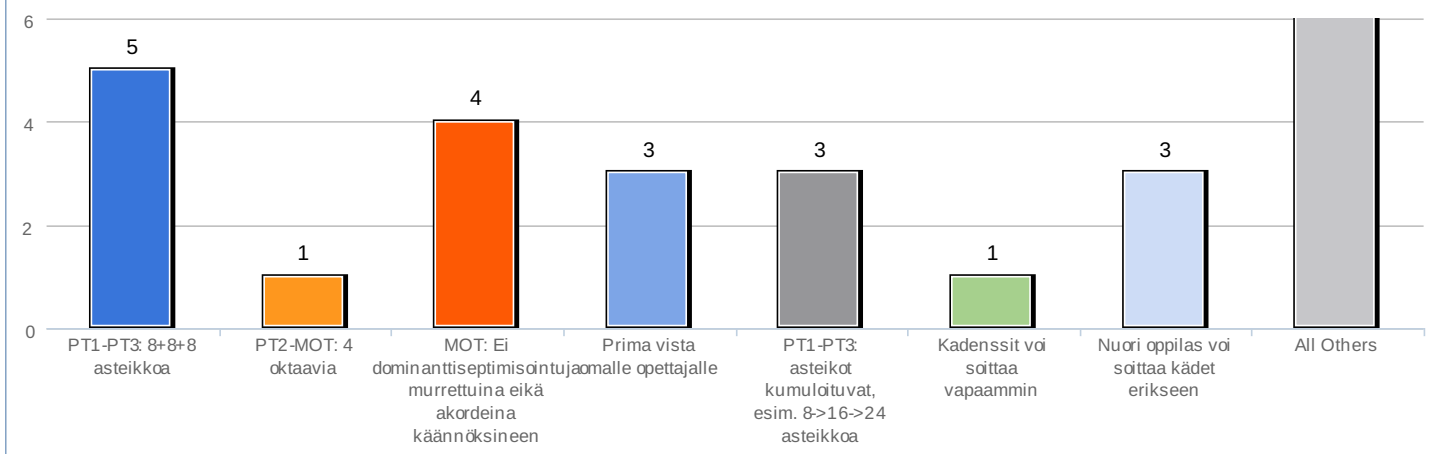
Statistics	
Total Responses	35

17. Miten asteikkojen ja prima vista -tehtävän sisältö poikkeaa SML:n suosituksista? Tarvittaessa erittele PT1-, PT2-, PT3- ja MOT-tutkinnot

Count	Response
1	Mennään suositusten mukaan.
1	PT- ja MOT- tutkinnoissa prima vista-tehtäviä saa valmistaa 5 minuuttia.
1	Perustasot samat, mutta MO-tasossa ei dominantiseptimisointuja murrettuina tai akordeina.
1	Pt 2:ssa on jo kromaattinen asteikko, kaksi oktaavia.
1	Tutkinnoissa ei ole prima vistaa
1	myös kaikki edeltävien tutkintojen asteikot osattava
1	vanhan kaavan mukaan: pt1 8 asteikkoa pt2 16 asteikkoa pt3 kaikki asteikot...

1	Perustasoilla kahdeksan soitettavaa asteikkoa voidaan valita täysin vapaasti, kunhan ne ovat eri, kuin edeltävissä tutkinnoissa soitetut. Dominanttiseptimejä ei soiteta murtosointuina missään tutkinnossa.
1	Pt1-3 jokaisessa 8 asteikkoa murtokolmisointuineen +krom.ast. (paitsi pt 1)+kadenssit vapaasti (opettaja valitsee , kuinka soitattaa kadenssit)Motissa kaikki asteikot murtokolmisointuineen +kadenssit. Pt 1 tasosuorituksessa asteikot voidaan soittaa kädet erikseen, jos soittaja on pieni tai siihen on joku erikoisyys.
1	Asteikot tehdään aina omalle opettajalle. Prima vistat tasoilla 1PT ja 2PT samoin omalle opettajalle. Prima vistat tasoilla 3PT ja MO tehdään lautakunnalle.Kaikki suoritukset merkataan pöytäkirjaan. Asteikot tasolla 1PT saa soittaa kädet erikseen, kuitenkin yksi duuri ja molli kädet yhteen.
1	PT 1: Kahdeksan opettajan/oppilaan valitsemaa asteikkoa murtokolmisointuineen ja kadensseineen kahden oktaavin alalta. Jos on hyvin pieni soittaja, voi soittaa kädet erikseen (hyvin harvinaista). PT2: Kahdeksan asteikkoa murtokolmisointuineen ja kadensseineen, joita ei ole soitettu 1-tasolla. Neljän oktaavin alalta. Kromaattinen asteikko 2 oktaavia kädet erikseen. PT3: Kahdeksan asteikkoa murtokolmisointuineen ja kadensseineen, joita ei ole soitettu edellisillä tasoilla. Neljän oktaavin alalta. Kromaattinen asteikko 2 oktaavia kädet yhteen. MT: Duuri- ja molliasteikot murtokolmisointuineen. Ei dominanttiantiseptimisointuja murrettuina ja akordeina käännöksineen. Kaikilla tasoilla kadenssiin sisältyy dominanttiseptimisointu.
1	OMA OPE HYVÄKSY Y SUORITETUKSI ETUKÄTEEN. PT1: VÄHINTÄÄN 2 ASTEIKKOA OSATTAVA, PT2: VÄH.4 AST OSATTAVA, PT3: VÄH.8 AST OSATTAVA. JOKA TASOLLA KÄYDÄÄN LÄPI KUITENKIN 8 ERI ASTEIKKOA.
1	Opettaja arvioi prima vistan osaamisen ja kehittämisen tunneilla jatkuvasti, ei enää tutkinnossa erillistä suoritusta.
1	PT1 asteikot 2 ylennykseen ja alennukseen asti, PT 2 4 ylennykseen ja alennukseen asti, PT 3 loput, MOT kaikki+ dominanttiseptimisoinnut
1	Asteikot ja prima vista suoritetaan usein ihan SML:n suositusten mukaisesti, mutta jos ne suoritetaan asteikkopajassa, materiaalina on sitä varten laadittu materiaali.
1	MOT-tasolla kaikki asteikot. Pt 1; 2:een ylennykseen ja alennukseen, Pt 2; 3-4 alennuksista ja ylennyksistä sävellajia sekä pt 3; 5-6 al ja yl sävellajit plus kromaattinen asteikko molemmilla käsillä yhtä aikaa.
1	PT1: Nuori oppilas voi soittaa kaikki asteikot kädet erikseen. MOT: Soitetaan asteikot kaikissa sävellajeissa + murtokolmisoinnut ja 4 oktaavia, mutta ei enää kadensseja. Tutkinnossa soitettavat kaksi asteikkoa saa tietää n. viikkoa ennen tutkintoa.
1	PT1: tutkintoon harjoitetaan 8 sävellajin asteikko, murtosointu (2 oktaavia kädet yhdessä) ja kadenssi PT2: 16 sävellajia, 4 oktaavia. Kromaattinen asteikko 2 oktaavia PT3: kaikki sävellajit. Kromaattinen asteikko 4 oktaavia. Ei dominanttiseptimisointuja.

Miten asteikkojen ja prima vista -tehtävän sisältö poikkeaa SML:n suosituksista? Tarvittaessa erittele PT1-, PT2-, PT3- ja MOT-tutkinnot - Text Analysis



Miten asteikkojen ja prima vista -tehtävän sisältö poikkeaa SML:n suosituksista? Tarvittaessa erittele PT1-, PT2-, PT3- ja MOT-tutkinnot - Text Analysis

Value	Count	Percent %
PT1-PT3: 8+8+8 asteikkoa	5	31.3%
PT2-MOT: 4 oktaavia	1	6.3%

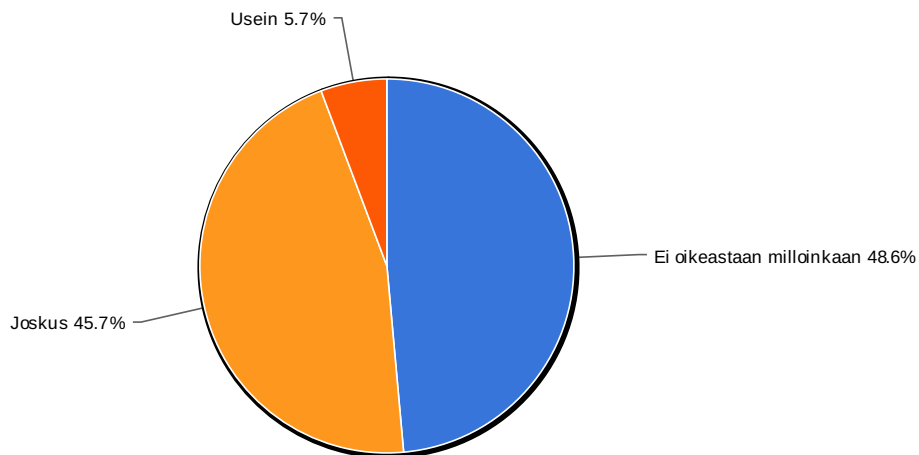
Statistics	
Total Responses	16

MOT: Ei dominanttiseptimisointuja murrettuina eikä akordeina käännöksineen	4	25.0%
Prima vista omalle opettajalle	3	18.8%
PT1-PT3: asteikot kumuloituvat, esim. 8->16->24 asteikkoa	3	18.8%
Kadenssit voi soittaa vapaammin	1	6.3%
Nuori oppilas voi soittaa kädet erikseen	3	18.8%
Soitettavat asteikot saa tietää etukäteen	1	6.3%
Mahdollisuus suorittaa asteikkopajassa	1	6.3%
Asteikot suoritetaan omalle opettajalle	2	12.5%
PT1-PT2: Prima vista suoritetaan omalle opettajalle	0	0.0%
Vaikeampia prima vista -tehtäviä saa valmistaa pidempään	1	6.3%
PT2-PT3: kromaattinen asteikko 2 oktaavia	1	6.3%
Kadensseissa dominanttiseptimisointu	1	6.3%
Ei prima vista -suoritusta	1	6.3%
PT1-PT3: 10->18->24 asteikkoa	1	6.3%

18. Mahdollisia tarkennuksia/lisäyksiä asteikkojen, prima vista -tehtävien sekä mahdollisten omaksumistehtävien ja vapaasäestystehtävien suorituksiin:

Count	Response
1	Asteikot ja omaksumistehtävä voidaan suorittaa vuoden sisällä varsinaisesta suorituksesta.
1	PRIMA VISTA: OMA OPE HYVÄKSY ETUKÄTEEN, VOIDAAN SOITTA OMALLA TAI YHTEISTUNNILLA. SOVITTU TIETYT PV-KAPPALEET, JOTKA TULEE SOITTA HYVÄKSYTTÄVÄSTI. OPE LAITTA PUUMERKKINSÄ TASOSUORITUSPÖYTÄKIRJAAN HYVÄKSYTYSTÄ PV:STA JA ASTEIKOISTA.
1	Suoritetaan edelleenkin pääsääntöisesti muun ohjelmasuorituksen yhteydessä. Todettiin, että jos tarjoaisimme mahdollisuuden suorittaa nämä osiot erikseen, asian käytännön hoitaminen vaatisi uusien tiedonkeruu ja -kulkureittien luomista opistoomme ja sen vuoksi käytäntöön siirtyminen on hallinnollisesti hankalaa. Lisäksi totesimme, että opettajien aikataulujen hallinta vaikeutuu, jos käytäntö toteutetaan. Jos nyt aikataulusuunnittelua vaikeuttavat koulujen vaihtuvat lukujärjestykset ja tämä olisi vielä tuonut oman lisänsä tähän pakettiin. Näistä syistä pitäydytään vanhassa ja toimivaksi koettussa käytännössä.

19. Onko pianotutkintolautakunnissa muita kuin pianisteja?

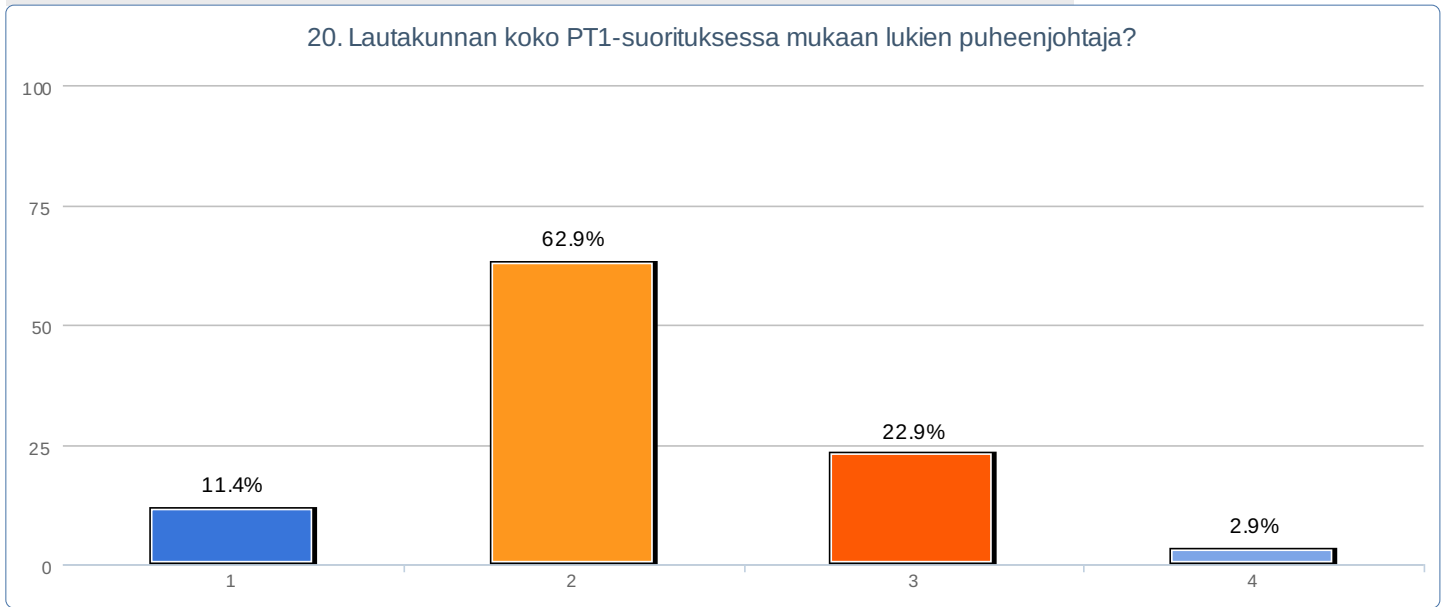


19. Onko pianotutkintolautakunnissa muita kuin pianisteja?

Value	Count	Percent %	Statistics
-------	-------	-----------	------------

Ei oikeastaan milloinkaan	17	48.6%
Joskus	16	45.7%
Usein	2	5.7%

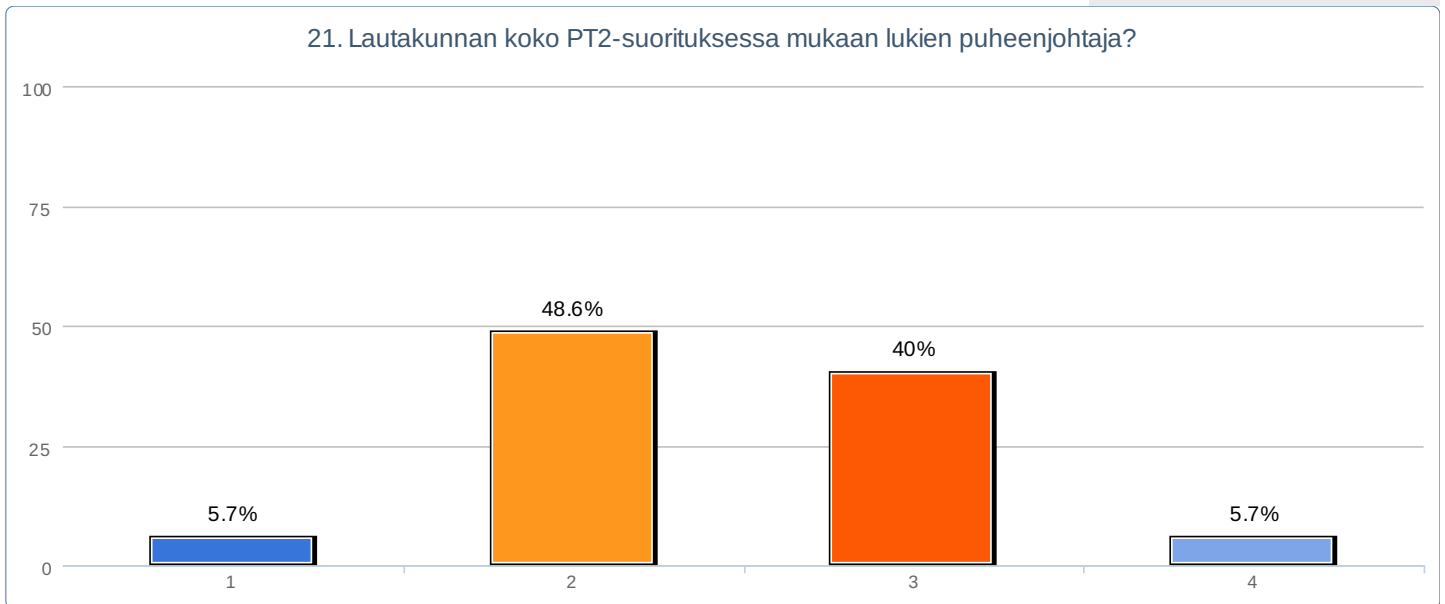
Total Responses	35
-----------------	----



20. Lautakunnan koko PT1-suorituksessa mukaan lukien puheenjohtaja?

Value	Count	Percent %
1	4	11.4%
2	22	62.9%
3	8	22.9%
4	1	2.9%

Statistics	
Total Responses	35
Sum	76.0
Avg.	2.2
StdDev	0.7
Max	4.0



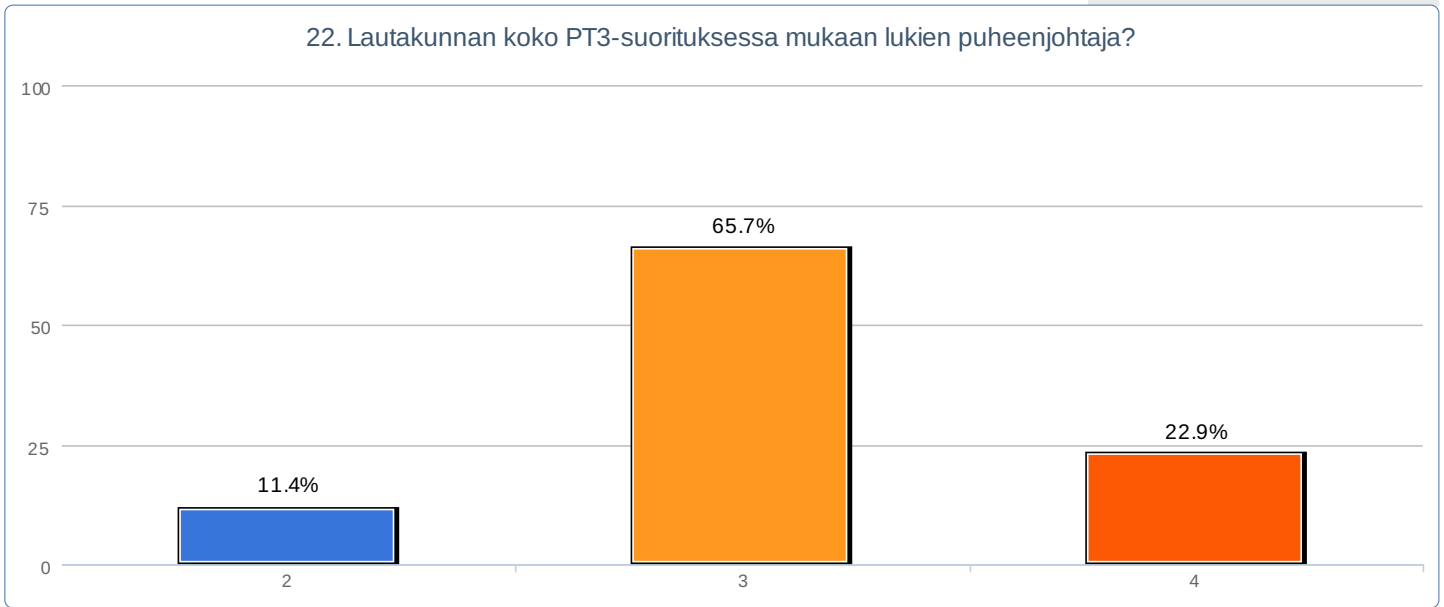
21. Lautakunnan koko PT2-suorituksessa mukaan lukien puheenjohtaja?

Value	Count	Percent %
1	2	5.7%
2	17	48.6%

Statistics	
Total Responses	35
Sum	86.0

3	14	40.0%
4	2	5.7%

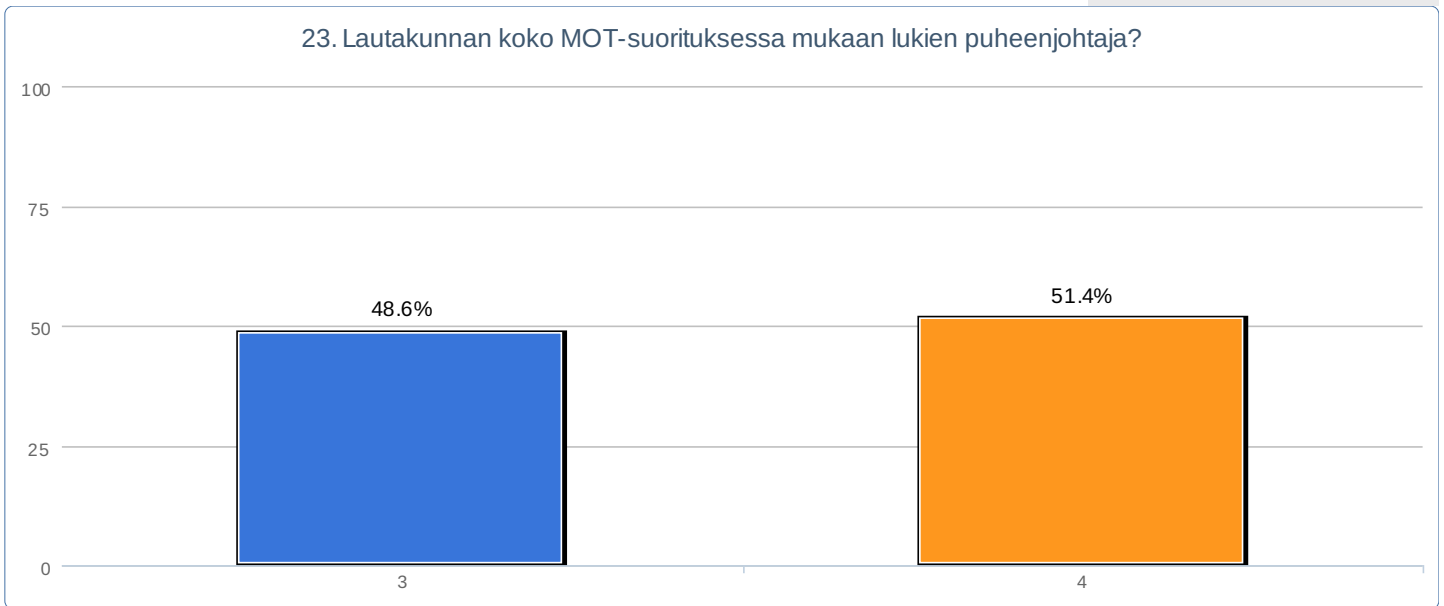
Avg.	2.5
StdDev	0.7
Max	4.0



22. Lautakunnan koko PT3-suorituksessa mukaan lukien puheenjohtaja?

Value	Count	Percent %
2	4	11.4%
3	23	65.7%
4	8	22.9%

Statistics	
Total Responses	35
Sum	109.0
Avg.	3.1
StdDev	0.6
Max	4.0



23. Lautakunnan koko MOT-suorituksessa mukaan lukien puheenjohtaja?

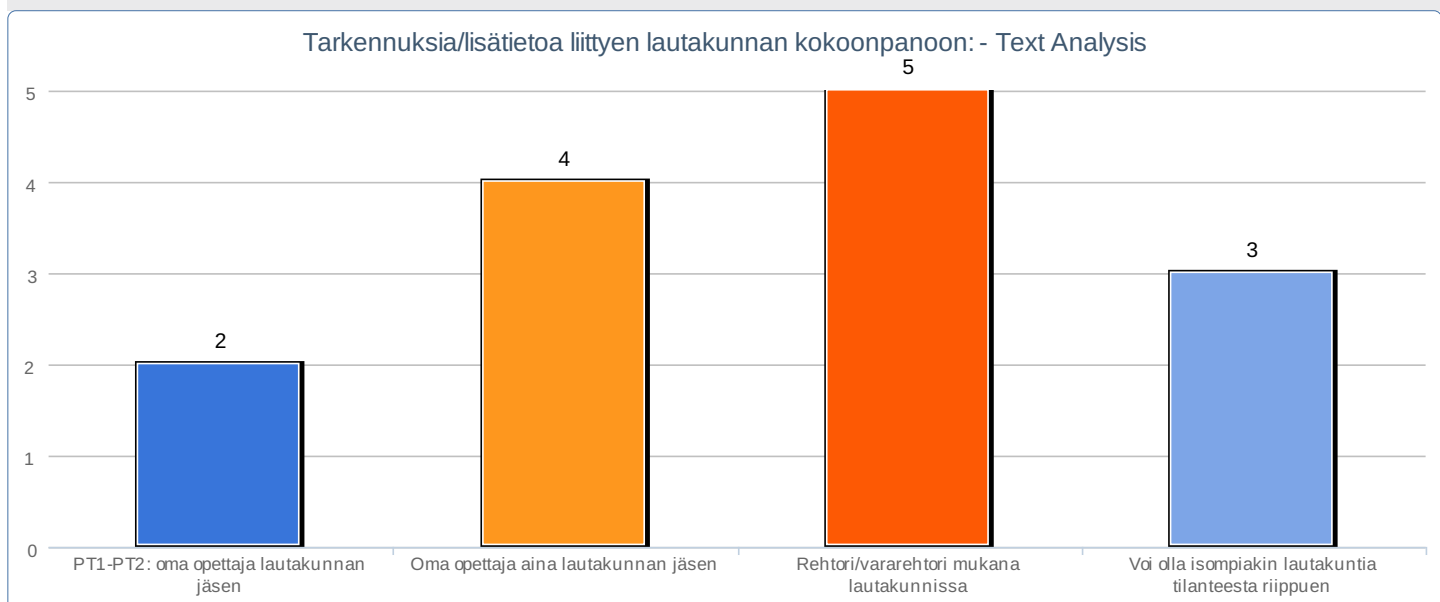
Value	Count	Percent %
3	17	48.6%
4	18	51.4%

Statistics	
Total Responses	35
Sum	123.0

Avg.	3.5
StdDev	0.5
Max	4.0

24. Tarkennuksia/lisätietoa liittyen lautakunnan kokoonpanoon:

Count	Response
1	C-tutkinnoissa lautakunnan koko 4 jäsentä mukaanlukien pj.
1	Lautakunta + oma opettaja (osana lautakuntaa)
1	Lautakuntakoot ovat minimikokoja, käytännössä usein yhtä jäsentä suurempi.
1	MOT:ssä saattaa olla suurempikin lautakunta riippuen tilanteesta
1	Oma ope on lautakunnan jäsen. Hän arvioi viimeisenä.
1	Oma opettaja on lautakunnassa ja useimmiten lautakunnassa vain pianisteja
1	Opettaja on aina lautakunnan jäsen
1	PT2 lautakunta 2-3 jäsentä. MO-tasossa lautakunta rehtori/apulaisrehtori+3 jäsentä.
1	PT3: JOSKUS 3, JOSKUS 4 MOT: JOSKUS 3, JOSKUS 4
1	Pt 3 lautakunnassa 3-4
1	Rehtori (viulisti) on aina puheenjohtajan ominaisuudessa paikalla.
1	oma opettaja ei siis kuulu lautakuntaan.
1	puheenjohtaja on joskus muu kuin pianisti ja pt 1 joskus pj ja vain yksi jäsen lautakunnassa
1	PT1- ja PT2- suorituksissa oma opettaja on toinen lautakunnan jäsen. PT3- ja MOT-suorituksissa oma opettaja ei enää kuulu lautakuntaan.
1	Lautakuntatyöhön osallistuvat viranhaltijat sekä rehtorin tehtävästä osa-aikaeläkkeelle ja osa-aikaopetusvirkaan siirtynyt henkilö,joka on rehtorivuosiensa aikana kuunnellut mahdollisesti jopa satoja tutkintoja eri instrumenteissa. Hän ei kuitenkaan ole pianisti.
1	C-tutkintoon on perinteisesti pyydetty lisäksi joku talon ulkopuolinen lehtori, vaikei tämä ole konservatorion ollessa kyseessä välttämätöntä.
1	Pt1: Lautakunnan muodostaa oma opettaja ja toinen opettaja. Pt2: samoin kuin edellä Pt3: Kolme opettajaa sekä oma opettaja paikalla, joka ei osallistu arvosanan antamiseen. Kertoo kyllä tarvittaessa oppilaan historiasta. MOT: Sama kuin edellä, paitsi arvostelevia opettajia 4.
1	Isommissa kursseissa eli pt3:ssa ja D-kurssissa konservatoriomme apulaisrehtori toimii puheenjohtajana.
1	PT 3 ja MOT -suorituksissa suoritusta seuraamaan yritetään saada opiston rehtori. Hän onkin ollut paikalla aikataulujen salliessa. Hän voi osallistua lautakuntatyöhön tai vain seurata suorituksen etenemistä ja lautakunnan työskentelyä.

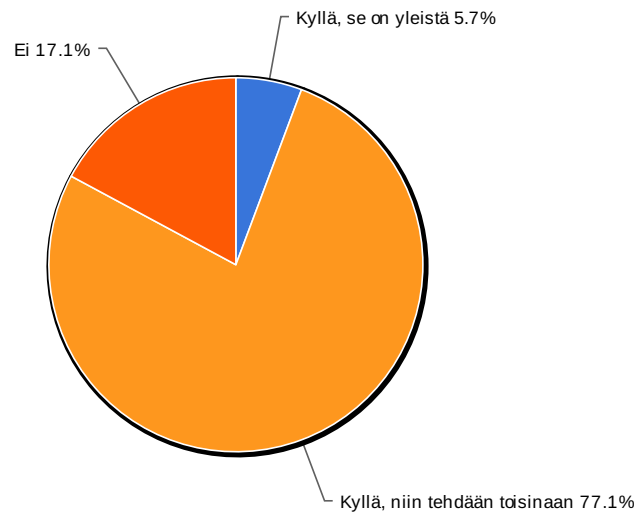


Tarkennuksia/lisätietoa liittyen lautakunnan kokoonpanoon: - Text Analysis

Value	Count	Percent %
PT1-PT2: oma opettaja lautakunnan jäsen	2	14.3%
Oma opettaja aina lautakunnan jäsen	4	28.6%
Rehtori/vararehtori mukana lautakunnissa	5	35.7%
Voi olla isompiakin lautakuntia tilanteesta riippuen	3	21.4%

Statistics	
Total Responses	14

25. Voidaanko tutkinto tehdä oppilaskonserttina tai osana sitä?

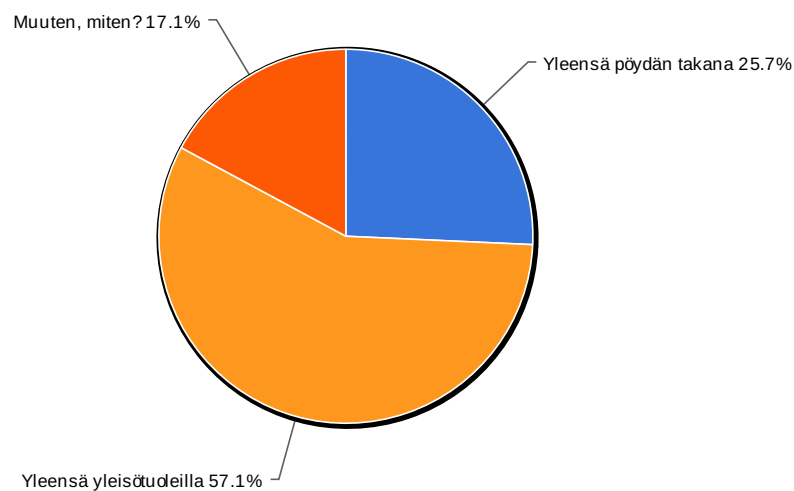


25. Voidaanko tutkinto tehdä oppilaskonserttina tai osana sitä?

Value	Count	Percent %
Kyllä, se on yleistä	2	5.7%
Kyllä, niin tehdään toisinaan	27	77.1%
Ei	6	17.1%

Statistics	
Total Responses	35

26. Missä lautakunta istuu oppilaan soittaessa?



26. Missä lautakunta istuu oppilaan soittaessa?

Value	Count	Percent %
-------	-------	-----------

Statistics	
------------	--

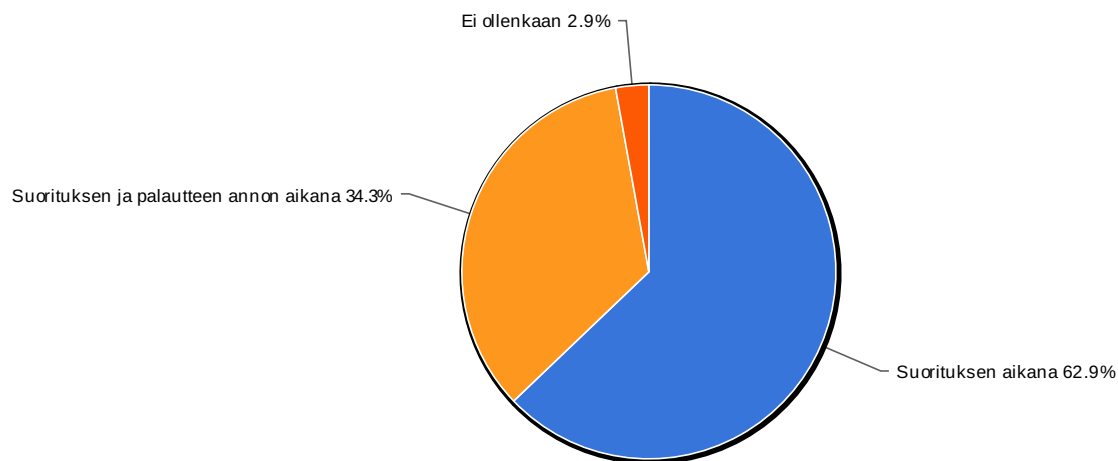
Yleensä pöydän takana	9	25.7%
Yleensä yleisötuoleilla	20	57.1%
Muuten, miten?	6	17.1%

Total Responses	35
-----------------	----

Open-Text Response Breakdown for "Muuten, miten?"

Open-Text Response Breakdown for "Muuten, miten?"	Count
miten milloinkin	1
Salissa takana jajos yleisöä sen joukossa.	1
Tasot 3PT ja MO salissa, muut luokissa.	1
Riippuu tutkintotasosta: pienemmät tutkinnot ns. tutkintosalissa (pöydän takana), suuremmat tutkinnot yleensä konserttisalissa	1
PT1 ja PT2 -tutkinnot tehdään luokissa, jolloin lautakunta istuu tuoleilla luokan seinän vieressä. PT3-tutkinnosta ylöspäin tutkinnot tehdään salissa, jolloin lautakunta istuu yleisössä. Jos tutkinto tehdään konserttitilanteessa, lautakunta istuu yleisön seassa.	1
Joillakin paikkakunnilla luokissa pöydän takana tai ilman pöytää, jollain paikkakunnalla auditoriossa yleisötuoleilla (pöydän takana), joissakin paikoissa esim. seurakuntakeskuksissa yleisötuoleilla. Opistolla ei ole omia saleja.	1

27. Miten tukijoukot (kaverit, sukulaiset) saavat yleensä olla läsnä?



27. Miten tukijoukot (kaverit, sukulaiset) saavat yleensä olla läsnä?

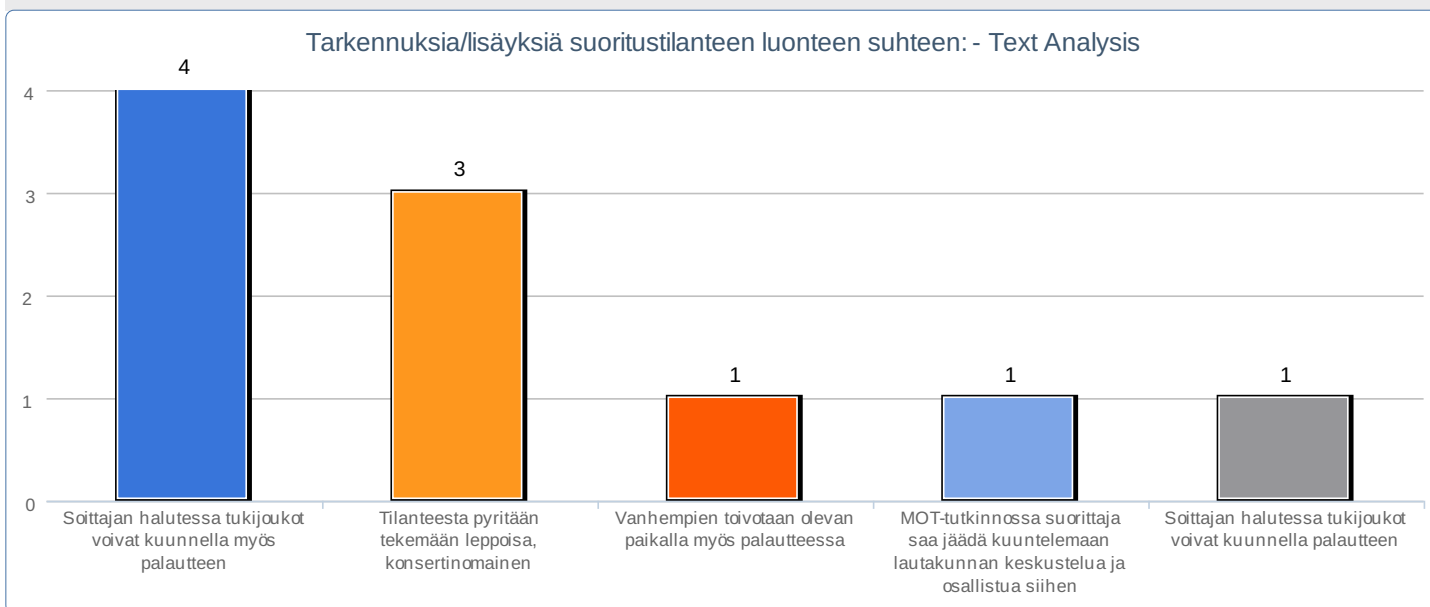
Value	Count	Percent %
Suorituksen aikana	22	62.9%
Suorituksen ja palautteen annon aikana	12	34.3%
Ei ollenkaan	1	2.9%

Statistics	
Total Responses	35

28. Tarkennuksia/lisäyksiä suoritusilanteen luonteen suhteen:

Count	Response
1	Palautteen saavat ulkopuolisetkin kuunnella, jos soittaja itse niin haluaa.
1	Saavat suorittajan luvalla olla mukana sekä suorituksen, että palautteen aikana.
1	Suorituksesta pyritään luomaan oppilaalle mukava ja käyttäytymään aina ystävällisesti.
1	Tasosuorituksen tekijä saa päättää, onko tilanteessa läsnä muita ulkopuolisia.
1	Vanhemmat toivotaan olevan läsnä niin suorituksessa kuin palautteessa.
1	pyritään usein järjestämään konserttina.
1	TASOSUORITUSKONSERTEISSA PAIKALLA YLEISÖ, ARVIOINNIN AIKANA VAIN SOITTAJA JA LTK. SOITON AIKANA LTK ISTUU YLEISÖN JOUKOSSA. LUOKKASUORITUKSISSA PAIKALLA VAIN SOITTAJA JA LTK, MUITA EI MAHDU.

1	Tilanne on luonteeltaan lähes aina perinteinen tutkintotilaisuus, jonne kaverit tai vanhemmat harvoin tulevat kuuntelemaan, vaikka se sallittua onkin. Koetamme kuitenkin pitää tunnelman ystävällisenä ja kannustavana. Konserttimuotoisia tutkintotilaisuuksia voisi olla enemmänkin.
1	Tasosuoritukset voi toteuttaa ns. tutkintokonserttina, jos oppilas niin haluaa. PT1- ja PT2 -tasosuorituksissa osana muuta konserttia tai yhteinen tutkintokonsertti 1-2 muun tasosuorituksen tekijän kanssa.
1	Tutkinnot tehdään erikseen mutta edistymisnäytteet voi tehdä myös konsertissa. Oppilaat soittavat konsertissa ainakin kerran lukukaudessa ja tasosuoritukset tehdään erikseen. Isommat tutkinnot (3/3 ja D) ovat salissa ja enemmän konserttimaiset. Sinne voi myös pyytää yleisöä (kavereita tai sukulaisia). Asteikot tehdään usein ennen varsinaista tasosuoritusta.
1	MOT -suorituksissa suorittaja saa halutessaan jäädä kuuntelemaan lautakunnan keskustelua ja osallistua siihen. Kaikilla tasoilla tukijoukot voivat jäädä kuuntelemaan keskustelua, jos suorittaja antaa siihen suostumuksensa ja halukkuutta löytyy. MOT suorituksissa tätä oikeutta käytetään usein, muissa harvoin.
1	Suoritustilanteesta pyritään tekemään leppoisa, ilman jännitysmomenteja. Jos tutkinto tehdään konserttitilanteessa, keskitytään konserttiin, ja tutkintosuoritus tulee "sivutuotteena".
1	Suorituksen ja palautteen aikana saa olla läsnä, jos oppilas itse antaa siihen luvan. Oppilaskonserttiin sisältyvässä suorituksessa on tietysti yleisöä paikalla. Yleensä palaute tällöin vain oppilaan läsnäollessa. Lautakunnan keskustelussa ei saa olla kukaan ulkopuolinen paikalla.
1	Jos soittaja haluaa, niin tukijoukot voivat olla läsnä kuulemassa palautetta. Pääsääntöisesti näin tapahtuu hyvin harvoin.

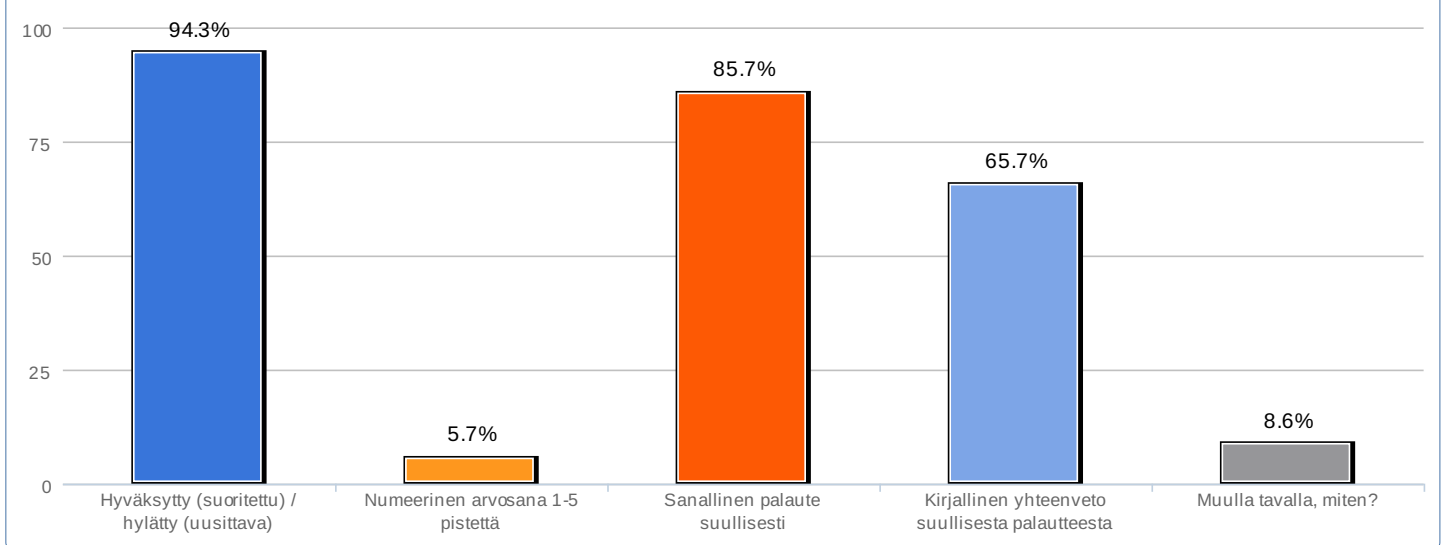


Tarkennuksia/lisäyksiä suoritustilanteen luonteen suhteen: - Text Analysis

Value	Count	Percent %
Soittajan halutessa tukijoukot voivat kuunnella myös palautteen	4	44.4%
Tilanteesta pyritään tekemään leppoisa, konsertinomainen	3	33.3%
Vanhempien toivotaan olevan paikalla myös palautteessa	1	11.1%
MOT-tutkinnossa suorittaja saa jäädä kuuntelemaan lautakunnan keskustelua ja osallistua siihen	1	11.1%
Soittajan halutessa tukijoukot voivat kuunnella palautteen	1	11.1%

Statistics	
Total Responses	9

29. PT1-tutkinnosta voidaan antaa arvosana ja palaute seuraavasti:



29. PT1-tutkinnosta voidaan antaa arvosana ja palaute seuraavasti:

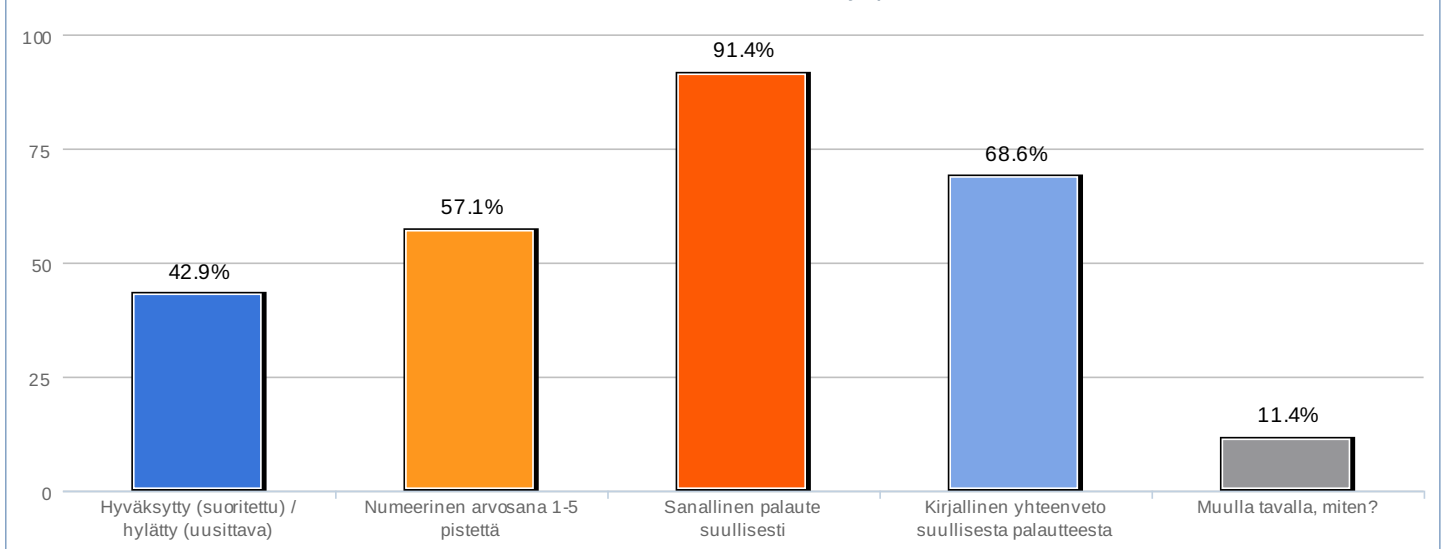
Value	Count	Percent %
Hyväksytty (suoritettu) / hylätty (uusittava)	33	94.3%
Numeerinen arvosana 1-5 pistettä	2	5.7%
Numeerinen arvosana 1-25 pistettä	0	0.0%
Sanallinen palaute suullisesti	30	85.7%
Kirjallinen yhteenveto suullisesta palautteesta	23	65.7%
Muulla tavalla, miten?	3	8.6%

Statistics

Total Responses 35

Open-Text Response Breakdown for "Muulla tavalla, miten?"	Count
Left Blank	32
KAIKKI RUKSATUT TEHDÄÄN	1
Prima vista -osuus arvioidaan hyväksytty/hylätty -asteikolla	1
Opettaja kertoo lautakunnan palautteen oppilaalle ja optaja täyttää diplomin, jonka voi viedä kotiin ja laittaa vaikka seinälle :-)	1

30. PT2-tutkinnosta voidaan antaa arvosana ja palaute seuraavasti:



30. PT2-tutkinnosta voidaan antaa arvosana ja palaute seuraavasti:

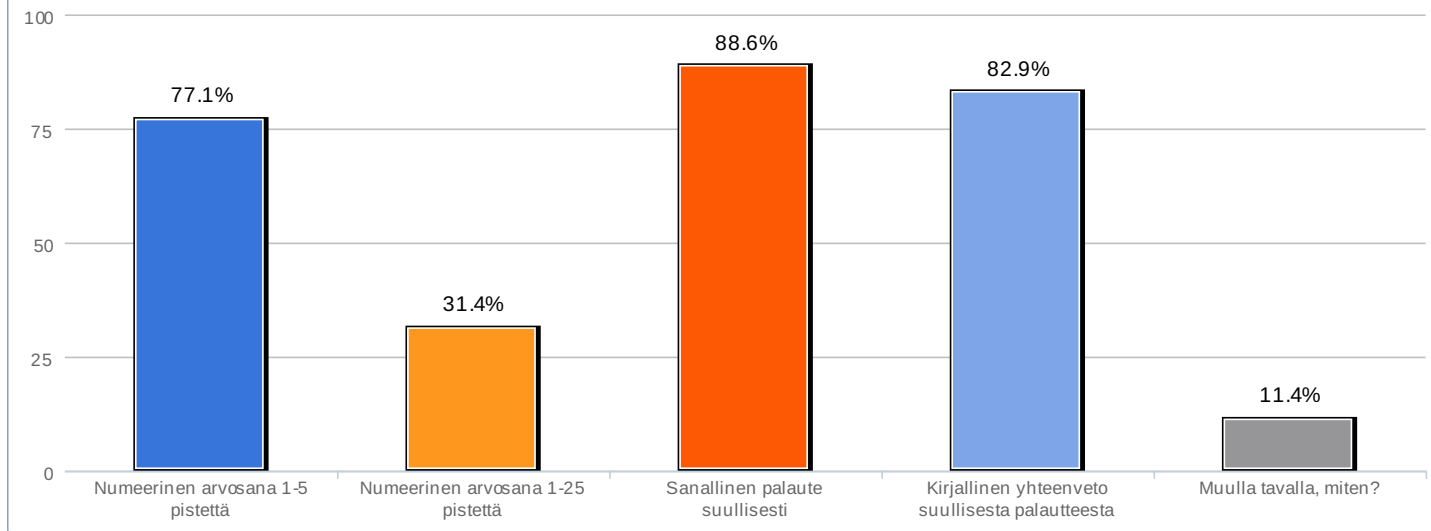
Value	Count	Percent %
Hyväksytyt (suoritettu) / hylätty (uusittava)	15	42.9%
Numeerinen arvosana 1-5 pistettä	20	57.1%
Numeerinen arvosana 1-25 pistettä	0	0.0%
Sanallinen palaute suullisesti	32	91.4%
Kirjallinen yhteenveto suullisesta palautteesta	24	68.6%
Muulla tavalla, miten?	4	11.4%

Statistics

Total Responses	35
-----------------	----

Open-Text Response Breakdown for "Muulla tavalla, miten?"	Count
Left Blank	31
KAIKKI RUKSATUT TEHDÄÄN	1
Prima vista - osuus arvioidaan hyväksytyt/hylätty -asteikolla	1
Samoin kuin Pt1:ssä	1
uusittava, jos ei täytä vaatimuksia 1-5 pistettä	1

31. PT3-tutkinnosta voidaan antaa arvosana ja palaute seuraavasti:



31. PT3-tutkinnosta voidaan antaa arvosana ja palaute seuraavasti:

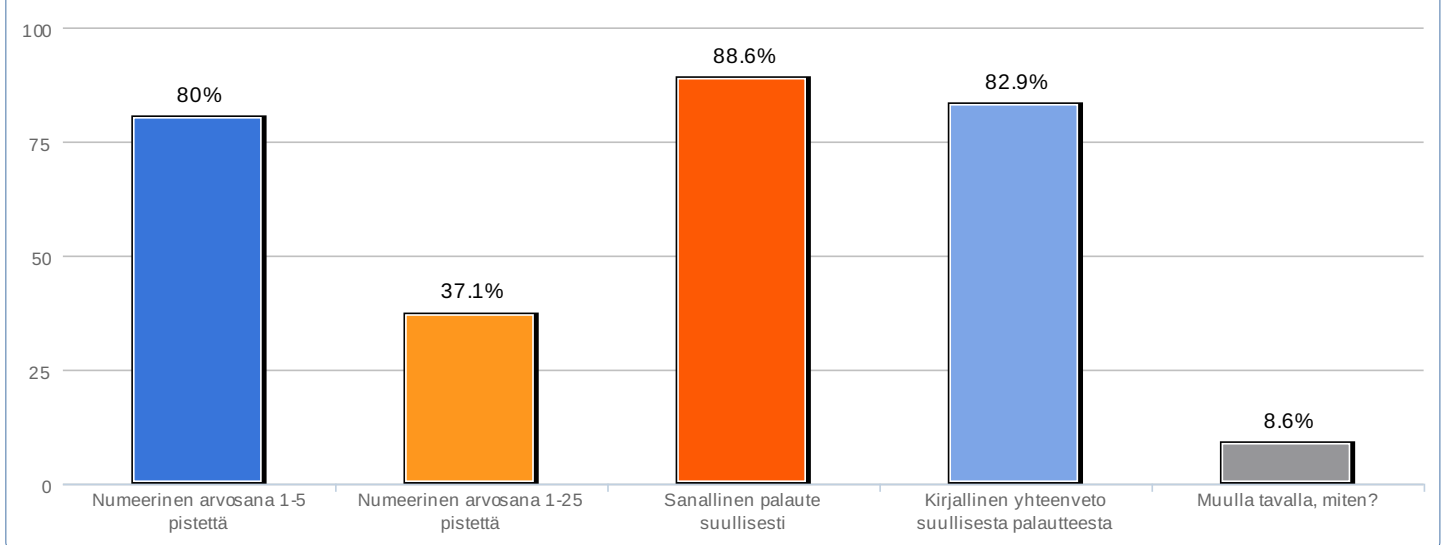
Value	Count	Percent %
Hyväksytyt (suoritettu) / hylätty (uusittava)	0	0.0%
Numeerinen arvosana 1-5 pistettä	27	77.1%
Numeerinen arvosana 1-25 pistettä	11	31.4%
Sanallinen palaute suullisesti	31	88.6%
Kirjallinen yhteenveto suullisesta palautteesta	29	82.9%
Muulla tavalla, miten?	4	11.4%

Statistics

Total Responses	35
-----------------	----

Open-Text Response Breakdown for "Muulla tavalla, miten?"	Count
Left Blank	31
KAIKKI RUKSATUT TEHDÄÄN	1
Kirjallinen palaute annetaan graafisen kukkakimpun muodossa.	1
Samoin kuin Pt1:ssä	1
uusittava, jos ei täytä vaatimuksia 1-5 pistettä	1

32. MOT-tutkinnosta voidaan antaa arvosana ja palaute seuraavasti:



32. MOT-tutkinnosta voidaan antaa arvosana ja palaute seuraavasti:

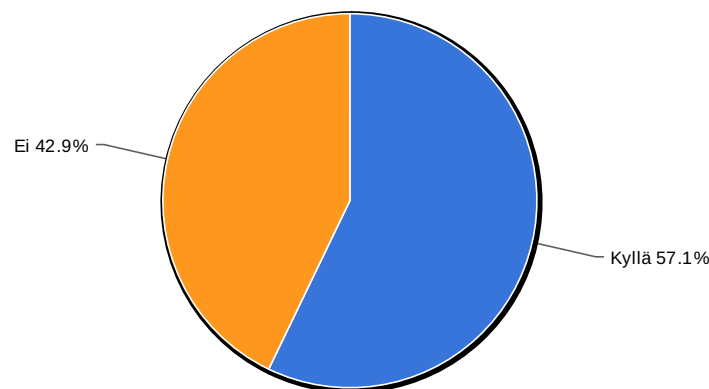
Value	Count	Percent %
Hyväksytyt (suoritettu) / hylätyt (uusittava)	0	0.0%
Numeerinen arvosana 1-5 pistettä	28	80.0%
Numeerinen arvosana 1-25 pistettä	13	37.1%
Sanallinen palaute suullisesti	31	88.6%
Kirjallinen yhteenveto suullisesta palautteesta	29	82.9%
Muulla tavalla, miten?	3	8.6%

Statistics

Total Responses 35

Open-Text Response Breakdown for "Muulla tavalla, miten?"	Count
Left Blank	32
KAIKKI RUKSATUT TEHDÄÄN	1
Kirjallinen palaute annetaan graafisen kukkakimpun muodossa.	1
Jos oppilas on perustutkintolinjalla, silloin hän saa kuulla lautakunnan palautteen itse, eli on mukana kuuntelemassa jokaisen opettajan palautetta. Jos musiikkiopistossa, toimitaan kuten pt1:ssä	1

33. Tekevätkö oppilas ja opettaja itsearviointin?

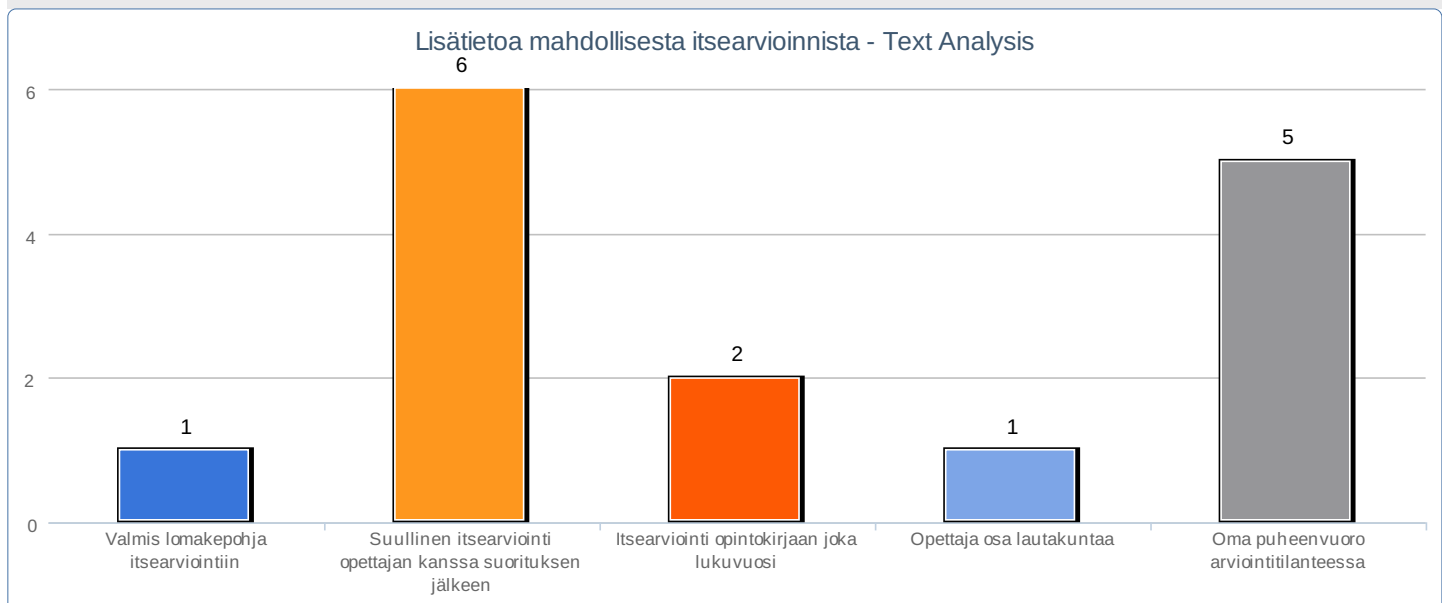


33. Tekevätkö oppilas ja opettaja itsearviointia?

Value	Count	Percent %	Statistics	
Kyllä	20	57.1%	Total Responses	35
Ei	15	42.9%		

34. Lisätietoa mahdollisesta itsearvioinnista:

Count	Response
1	EI TASOSUORITUKSISTA, MUTTA SYKSYISIN OPPILAAN KIRJAAN TEHDÄÄN ITSEARVIOINTI KAUDESTA.
1	Itsearviointia käytännössä vain toisen asteen koulutuksen tutkinnoissa
1	Opettaja on osa lautakuntaa ja antaa myös oman arvionsa.
1	Suullinen itsearviointi: oppilaalle ja opettajalle annetaan puheenvuoro arviointitilanteessa.
1	Usein tutkintotilanteen jälkeen ennen palautetta kysytään omaa tuntemusta.
1	Yleensä tasoilla 3PT ja MO kysellään oppilaan omaa tuntumaa tasosuoritukseensa.
1	itsearviointia ei ole erityisesti määritely
1	olemassa valmis lomakepohja tätä varten
1	yleensä se on suullinen
1	Jokainen opettaja käy tutkinnon jälkeen oman oppilaansa kanssa tutkinnon kommentit läpi ja kommentoi itse ja yhdessä oppilaan kanssa sitä mikä onnistui ja mikä ei niin hyvin. Tutkinnon jälkeen kuitenkin keskitytään positiiviseen palautteeseen ja siihen miten mukavaa on kun asia on saatu vietyä päätökseen ja voidaan alkaa suunnittelemaan uusien kappaleiden soittoa. Kehuja ei kannata säästellä tutkinnon jälkeen.
1	Asiaan ei liity virallista lomaketta, mutta sekä lautakuntatyön yhteydessä että palauttentilanteessa opettajalle annetaan usein puheenvuoro ja oppilaskin saa omalta osaltaan kommentoida suoritustaan. Oppilaan ja opsttajan keskinäinen itsearviointi suoritetaan oppitunnilla.
1	Oppilas ja opettaja keskustelevat yhdessä tasosuorituksen jälkeen. Se ei vaikuta ltk-arviointiin
1	Ainakin itse keskustelen omien oppilaideni kanssa suorituksesta ja palautteesta suorituksen jälkeen.
1	Itsearviointi tehdään vapaamuotoisesti keskusteluna seuraavalla soittotunnilla tai välittömästi tutkinnon jälkeen.
1	Itsearviointi vapaamuotoisesti keskustellen tasosuorituksen jälkeen esim. seuraavalla soittotunnilla tai tasosuorituksen jälkeen.
1	Oppilaat tekevät itsearvioinnin opintokirjaan joka lukuvuosi kirjallisesti, mutta ei varsinaisesti tasiksen yhteydessä, toki tehdään suullista itsearviointia

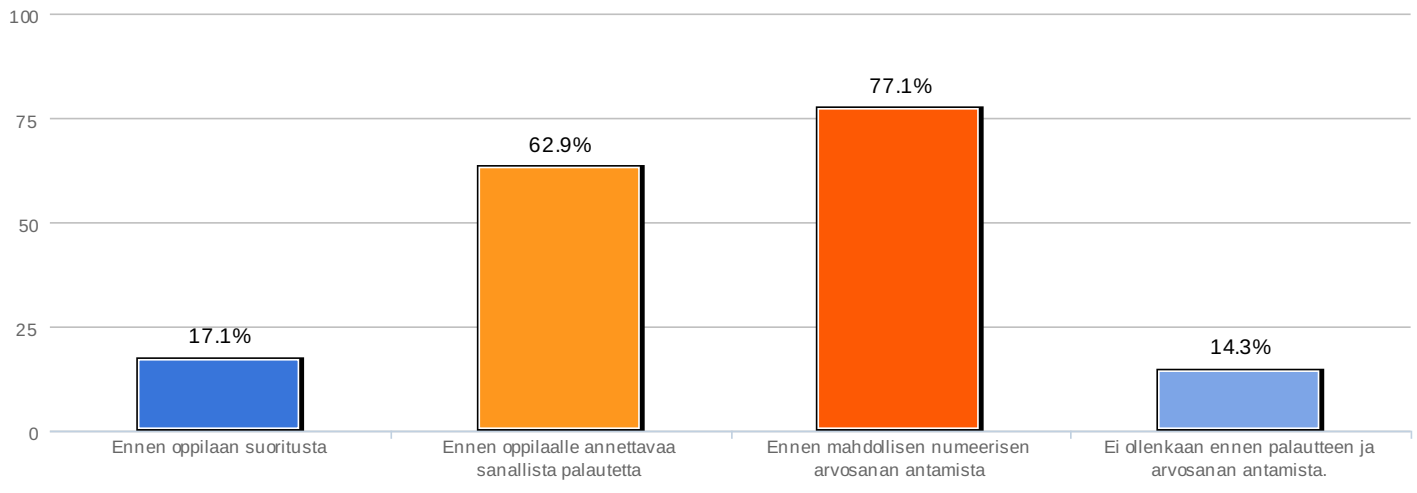


Lisätietoa mahdollisesta itsearvioinnista - Text Analysis

Value	Count	Percent %
Valmis lomakepohja itsearviointiin	1	7.1%
Suullinen itsearviointi opettajan kanssa suorituksen jälkeen	6	42.9%
Itsearviointi opintokirjaan joka lukuvuosi	2	14.3%
Opettaja osa lautakuntaa	1	7.1%
Oma puheenvuoro arviointitilanteessa	5	35.7%

Statistics	
Total Responses	14

35. Missä vaiheessa lautakunta yleensä keskustelee tutkintoa suorittavan oppilaan opettajan kanssa?

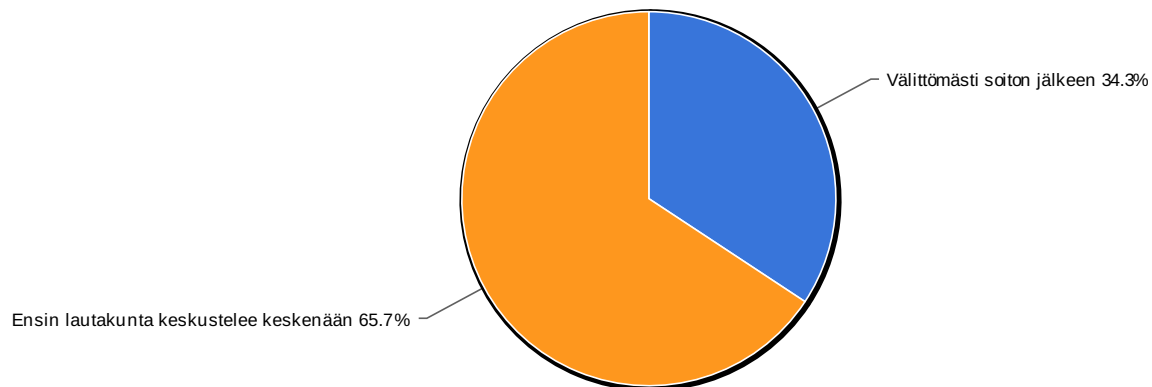


35. Missä vaiheessa lautakunta yleensä keskustelee tutkintoa suorittavan oppilaan opettajan kanssa?

Value	Count	Percent %
Ennen oppilaan suoritusta	6	17.1%
Ennen oppilaalle annettavaa sanallista palautetta	22	62.9%
Ennen mahdollisen numeerisen arvosanan antamista	27	77.1%
Ei ollenkaan ennen palautteen ja arvosanan antamista.	5	14.3%

Statistics	
Total Responses	35

36. Milloin mahdollinen suullinen palaute annetaan oppilaalle?

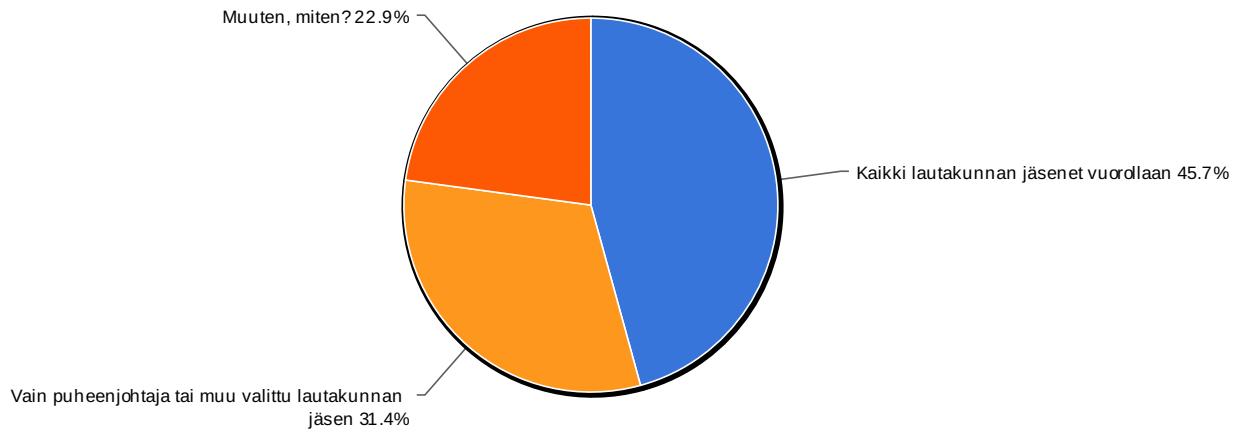


36. Milloin mahdollinen suullinen palaute annetaan oppilaalle?

Value	Count	Percent %
Välittömästi soiton jälkeen	12	34.3%
Ensin lautakunta keskustelelee keskenään	23	65.7%

Statistics	
Total Responses	35

37. Ketkä antavat mahdollisen suullisen palautteen oppilaalle?



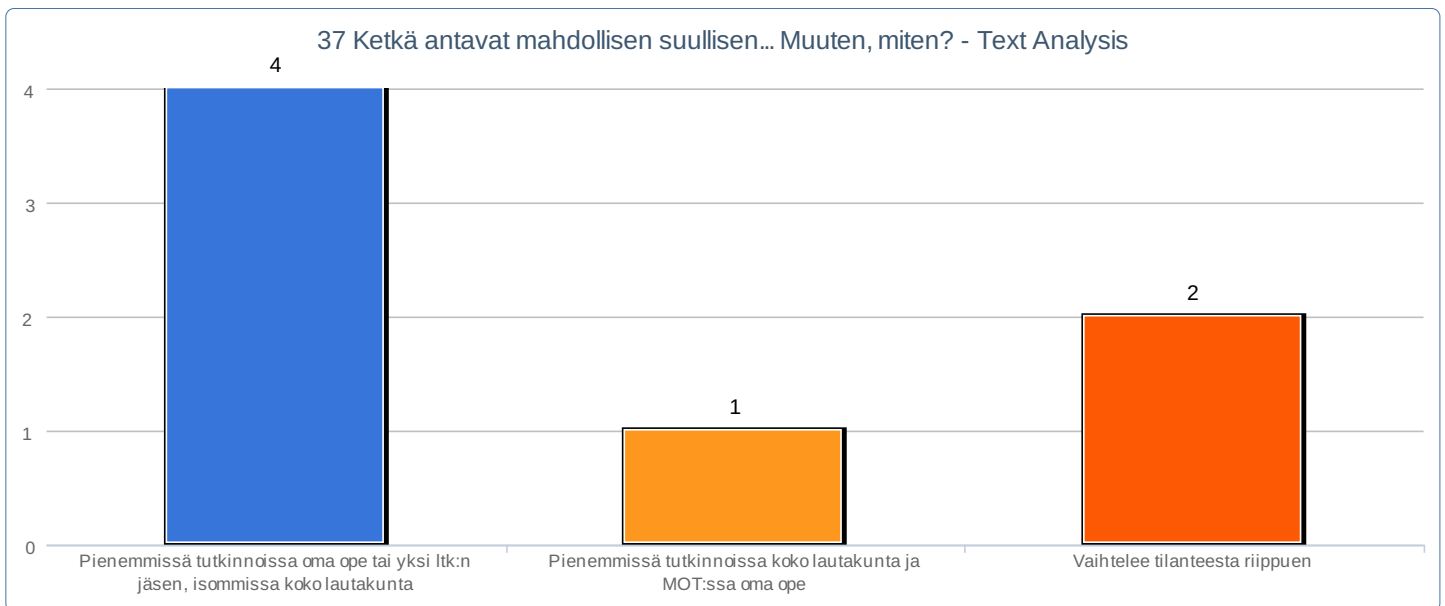
37. Ketkä antavat mahdollisen suullisen palautteen oppilaalle?

Value	Count	Percent %
Kaikki lautakunnan jäsenet vuorollaan	16	45.7%
Vain puheenjohtaja tai muu valittu lautakunnan jäsen	11	31.4%
Vain oma opettaja lautakunnan palautteen perusteella	0	0.0%
Muuten, miten?	8	22.9%

Statistics	
Total Responses	35

Open-Text Response Breakdown for "Muuten, miten?"

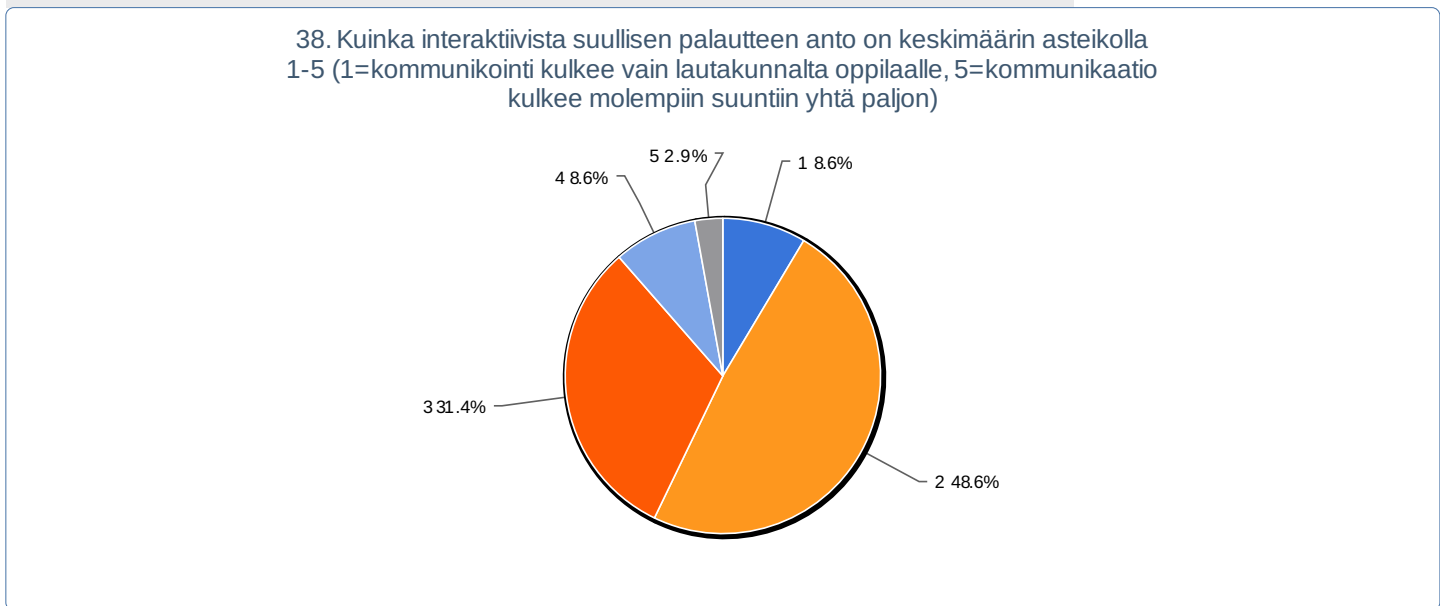
Open-Text Response Breakdown for "Muuten, miten?"	Count
PT1-2 oma ope,PT3 ja MOT koko lautakunta	1
Perustasoissa yksi lautakunnan jäsen, MO-tasossa kaikki vuorollaan.	1
Pt 1-2 vain oma opettaja. Pt 3 ja MOT koko lautakunta ja sen kaikki jäsenet erikseen.	1
Riippuu tutkinnosta ja tilanteesta	1
pienemmissä tutkinnoissa oma opettaja, suuremmissa lautakunnan jäsenet vuorollaan	1
Perustutkintolaiselle kaikki lautakunnan jäsenet heti soiton jälkeen keskustelematta keskenään. Kun sitten arvosanasta keskustellaan, oppilas poistuu siksi aikaa huoneesta. Musiikkiopistossa oppilas poistuu huoneesta odottamaan oman opettajan kommentteja ja sillä välillä lautakunta arvioi kukin vuorollaan soiton ja lopuksi keskustellaan yhdessä, jos on tarpeellista.	1
Lautakunnan puheenjohtaja kerää yhteen lautakunnan näkemyksen ja välittää sen oppilaalle. Opettaja jää usein tämän jälkeen keskustelemaan oppilaan kanssa ja "puimaan" palautetta.	1
Tilanteesta riippuen, joskus vain puheenjohtaja tai valittu lautakunnan jäsen tai kaikki lautakunnan jäsenet.	1



37 Ketkä antavat mahdollisen suullisen... Muuten, miten? - Text Analysis

Value	Count	Percent %
Pienemmissä tutkinnoissa oma ope tai yksi ltk:n jäsen, isommissa koko lautakunta	4	57.1%
Pienemmissä tutkinnoissa koko lautakunta ja MOT:ssa oma ope	1	14.3%
Vaihtelee tilanteesta riippuen	2	28.6%

Statistics	
Total Responses	7

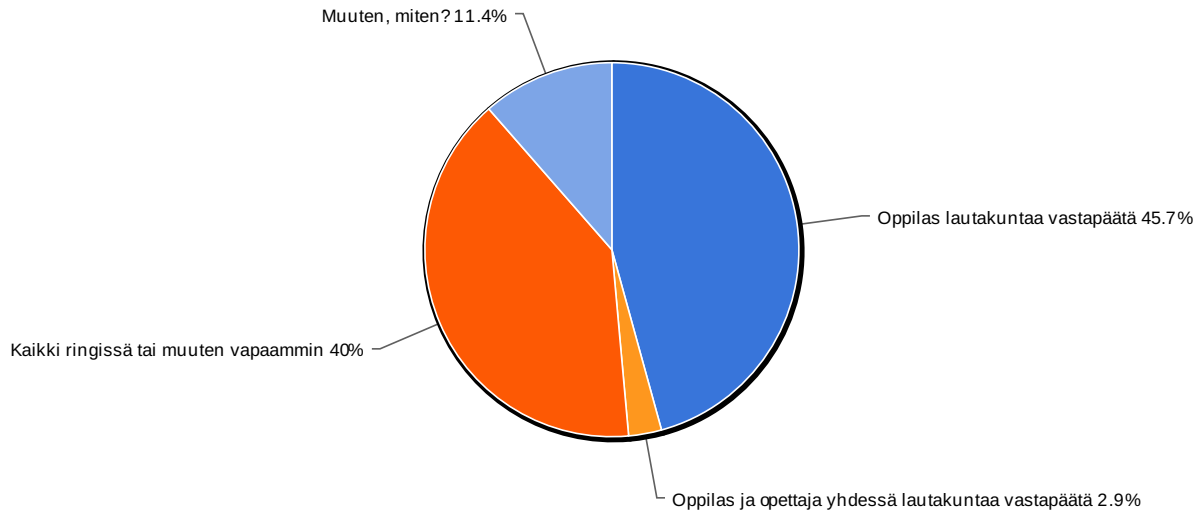


38. Kuinka interaktiivista suullisen palautteen anto on keskimäärin asteikolla 1-5 (1=kommunikointi kulkee vain lautakunnalta oppilaalle, 5=kommunikaatio kulkee molempiin suuntiin yhtä paljon)

Value	Count	Percent %
1	3	8.6%
2	17	48.6%
3	11	31.4%
4	3	8.6%
5	1	2.9%

Statistics	
Total Responses	35
Sum	87.0
Avg.	2.5
StdDev	0.9
Max	5.0

39. Miten suullisen palautteen aikana yleisimmin istutaan



39. Miten suullisen palautteen aikana yleisimmin istutaan

Value	Count	Percent %
Oppilas lautakuntaa vastapäätä	16	45.7%
Oppilas ja opettaja yhdessä lautakuntaa vastapäätä	1	2.9%
Kaikki ringissä tai muuten vapaammin	14	40.0%
Muuten, miten?	4	11.4%

Statistics	
Total Responses	35

Open-Text Response Breakdown for "Muuten, miten?"	Count
Käytäntö vaihtelee tässä suhteessa paljon. Usein suullinen palaute annetaan seisten.	1
Vapaasti tilanteen mukaan	1
eri tavoin, vastapäätä ja ringissä	1
Oma opettaja keskusteleo oppilaan kanssa tuloksista ja lautakunta usein käy kiittämässä tai halaamassa oppilasta.	1

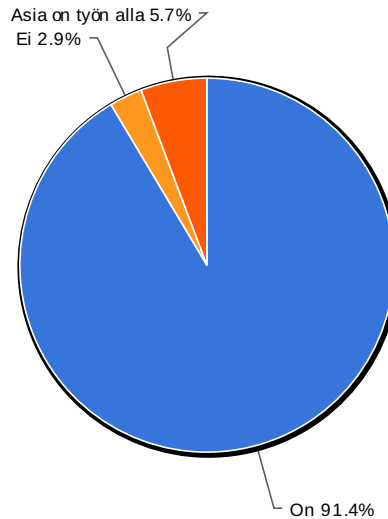
40. Tarkennuksia/lisäyksiä palautteen ja arvosanan antamiseen liittyen:

Count	Response
1	38. ISOMPIEN OPPILAIDEN KOHDALLA JOSKUS KOMMUNIKAATIOTA ON JOPA MOLEMPIIN SUUNTIIN!
1	Kohtaan 36: ammattiopiskelijat saavat suullisen palautteen heti soiton jälkeen.
1	Palaute annetaan suullisesti ja kirjallisesti (hyvää - kehitettävää)
1	käytännöt istumisen suhteen riippuu tutkinnon suorituspaikasta
1	Yleensä yksi henkilö eli puheenjohtaja antaa suullisen palautteen. Toisinaan myös lautakunnan jäsenet voivat antaa lisäpalautetta.
1	Haluamme antaa rakentavaa ja kannustavaa palautetta, oppilaalle tunteen siitä, että hän on saavuttanut jotain merkittävää. Mahdollisia puutteita lähestymme ajatuksella, että mitä kannattaisi vielä kehittää.
1	Arvioinnissa numeerinen arvosana ei ole olennainen. Suullinen palaute on tärkeä ja sen tavoitteena on aina olla rakentava ja kannustava.
1	suullisen palautteen anto vaihtelee tapaus- ja kurssikohtaisesti ja toisinaan ltk haluaa keskustella keskenään ennen palautteen antoa oppilaalle. Tasosuoritusarvosanat kirjataan joka tasolla opintokirjaan.
1	Palautteessa painotetaan onnistumisia ja annetaan vinkkejä, mitä osa-alueita jatkossa voi keskittyä parantamaan.
1	Olen kokenut, että lautakunnat pyrkivät mahdollisimman oikeudenmukaiseen ja kaikki mahdollisesti asiaan vaikuttavat tekijät huomioivaan arviointiin. Ilmapiiri on pääsääntöisesti rakentava ja yhteiseen hyvään tähtäävä.
1	Meillä oma opettaja kertoo lautakunnan arvioinnin mahdollisimman vapautuneesti. Oppilas ja opettaja keskustelevat

toverillisesti yhdessä tutkinnosta salin ulkopuolella. Lautakunta pois lähtiessään käy kiittämässä oppilasta soitosta.

- 1 Yleensä suullinen palaute pyritään antamaan mahdollisimman rakentavasti ja niin että se on oppilaan ikään sopivaa.
- 1 Kohta 36. Koevuositutkinnoissa ja PT1-tutkinnoissa annetaan usein palaute välittömästi soiton jälkeen, jos tapaus on "itsestään selvä" hyväksytty tutkinto, eikä suorittajan oma opettaja tai joku muu lautakunnan jäsen pyydä keskustelua. PT2-tutkinnosta eteenpäin suorittajaa pyydetään automaattisesti poistumaan hetkeksi käytävään, jolloin lautakunta voi keskustella, muotoilla palautetta ja päättää numeron.

41. Onko oppilaitoksesi tasosuorituskäytännöt kirjattu johonkin ylös?



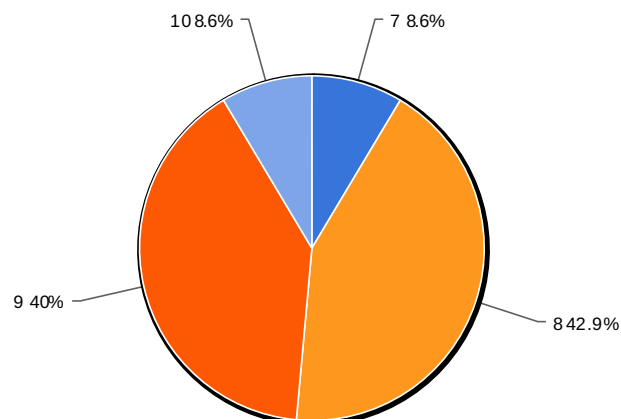
41. Onko oppilaitoksesi tasosuorituskäytännöt kirjattu johonkin ylös?

Value	Count	Percent %
On	32	91.4%
Ei	1	2.9%
Asia on työn alla	2	5.7%

Statistics

Total Responses	35
-----------------	----

42. Asteikolla 1-10 kuinka hyvin oppilaitoksesi tasosuorituskäytännöt mielestäsi toimivat?



42. Asteikolla 1-10 kuinka hyvin oppilaitoksesi tasosuorituskäytännöt mielestäsi toimivat?

Value	Count	Percent %
1	0	0.0%
2	0	0.0%

Statistics

Total Responses	35
Sum	297.0

3	0	0.0%
4	0	0.0%
5	0	0.0%
6	0	0.0%
7	3	8.6%
8	15	42.9%
9	14	40.0%
10	3	8.6%

Avg.	8.5
StdDev	0.8
Max	10.0

43. Miten parantaisit tasosuorituskäytäntöjä oppilaitoksessasi?

Count	Response
1	Haluaisin parantaa erilaisten lautakuntien yhteismitallisuutta.
1	Konserteissa suorittamista voisi lisätä, mutta siihen on kyllä pyrkimyskin.
1	NUMEERISTA ARVIOINTIA/SEN PUUTETTA ON MIETITYY.
1	Nykyinen systeemi on toimiva.
1	Rennompaa tilannetta
1	Vaihtelua käytettyyn ohjelmistoon.
1	Yhdenmukaistamista eri instrumenttien tasosuorituskäytänteiden välillä.
1	joustoa ulkoasoittamiseen
1	Vuorovaikutusta oppilaan ja lautakunnan välillä voisi olla enemmän. Oppilaan itsearviointia voisi kehittää.Olisi hyvä jos tasosuoritukset voisivat olla konserttien yhteydessä.(Näin ei ole koska emme saa lautakuntaa kokoon konserttiaikana) .Olisi ehkä hyvä jos asteikot, prima vista ja vapaa säestys voitaisiin tehdä erillisenä suorituksena. Kamarimusiikkia voisi olla enemmän.
1	Poistaisin numeraalisen arvioinnin kokonaan. Numeroita tosin tarvitaan valtakunnallisesti vertailtavuuden ja hyväksiluettavuuden kannalta.
1	Numeroarviointi pois tasoilta 3PT ja MO. Suullinen ja kirjallinen palaute mielestäni riittäisi.(Suoritettu/Uusittava toki olisi arviossa.)
1	Rohkeammin voitaisiin kokeilla uusia ratkaisuja ja "haastaa" tasosuoritustilannetta. Mielestämme toimimme arjen realiteetit huomioiden hyvin.
1	Nykyisten SML-suositusten toteuttaminen toimii oppilaitoksessamme ok, mutta koko 3-osainen tasosuoritusjärjestelmä kaipaisi perusteellista uudistamista.
1	Pitkät välimatkat asettavat huomattavia rajoitteita tasosuorituskäytäntöihimme, joten kehittäminen on verrattain hankalaa. Prima vista -soiton tilalle vaihtaisin omaksumistehtävän.
1	Selventäisiin vapaa säestystä osana PT-tutkintoja. Kadensseilla voisi säestää jonkin laulun ja tuolloin varsinaisia VS1-tutkintoja ei tarvitsisi lainkaan järjestää, niin kuin nyt teemme. Tämä on henkilökohtainen mielipiteeni. Vallitseva käytäntö tulee vapaan säestyksen suosituksista, mutta mielestäni kyseisen kohdan voi ymmärtää kahdella eri tavalla.
1	luomalla vapautuneempaa tunnelmaa, lisäämällä yhteismusisoinnin osuutta suorituksissa ja mietitään myös prima vistan korvaamista omaksumistehtävällä.
1	Pt2 tasosuoritus voitaisiin arvioida vain hyväksyty-hylätty. Samoin asteikkokäytäntöä tasosuorituksen osana voisi uudelleen miettiä.
1	Asia on tietenkin laaja ja perustavaa laatua: mihin työmme tähtää ja mikä on työmme tarkoitus? Useille oppilaille tasosuorituksiin tähtäävä työ sopii, jotkut enemmänkin harrastavat rennosti. Enemmänkin pohtisin vaihtoehtoisia polkuja opintiellä, tasosuoritukset sinänsä ovat mielestäni hyvä tavoitteellinen työväline niille oppilaille, jotka ovat motivoituneet seuraamaan opetussuunnitelmaa.
1	Voisiko ohjelmiston soittaa suuremmaksi osaksi nuoteista. Nykynuorille tuntuu olevan entistä vaikeampaa oppia kappaleet ulkoa (ainakin meillä päin Suomea ja isommissa tasosuorituksissa).
1	Pianossa käytännöt ovat kohtuulliset, muiden instrumenttien tilanteita en ole ollut todistamassa. Kaipaan arviointiin lisää objektiivisuutta. Samaten itse tasosuoritustilanne voisi useammin olla enemmän konsertinomaisen, erityisesti päättötutkinnoissa.
1	Lautakuntiin pääsevät vain toimenhaltijat, vaikka talossa on useita päätoimisia opettajia merkittävällä tuntimäärällä.

44. Tarkennuksia/lisäyksiä oppilaitoksesi tasosuorituskäytäntöihin yleensä.

Count	Response
1	KYSYMYS: Laajamuotoinen kappale. Mitä se eri oppilaitoksissa tarkoittaa?
1	Tasosuoritusilanne pyritään pitämään mahdollisimman epämuodollisena ja "kodikkaana".
1	Toistaiseksi on toiminut hyvin
1	Kymmenen vuoden aikana yksikään omista oppilaistani ei ole kokenut tasosuoritusilannetta enää suorituksen jälkeen ahdistavana tai epäoikeudenmukaisena. Mielestäni tämä on erinomainen saavutus lautakunnilta.
1	Olemme juuri laatineet uudet kirjalliset ohjeet tasosuoritukseen, tarkoituksena lisätä vapautta ohjelmiston suhteen.
1	Tasosuorituksemme ovat rentoja, joskin suositusten mukaisia. Otamme hyvin huomioon erityistapaukset niin ulkoaoppimisen kuin asteikkojen tutkinnon yhteydessä suorittamisen suhteen. Oppilaan ja opettajan halusta on kiinni, suoritetaanko tutkinto konsertissa vai "pelkässä" tutkintotilaisuudessa. Perinteisesti Palmgrenilla on kuitenkin suoritettu tutkintoja lähinnä tutkintotilaisuuksissa.
1	ASTEIKKOJEN MUUTOKSET OTETTIIN KÄYTTÖÖN VASTA VUOSI SITTEN. TUNNELMA SUORITUSTILANTEISSA ON YLEENSÄ RENTO JA ITSE ARVIOINTI SUJUU HYVÄSSÄ YHTEISYMMÄRRYKSESSÄ JA KAIKKIA OSAPUOLIA KUNNIOITTAEN.